SAYI: 2008-01 OCAK 2008 FİYATI: 3 YTL KDV dahil. (K.K.T.C. 3.50 YTL)

LOMBAK

81

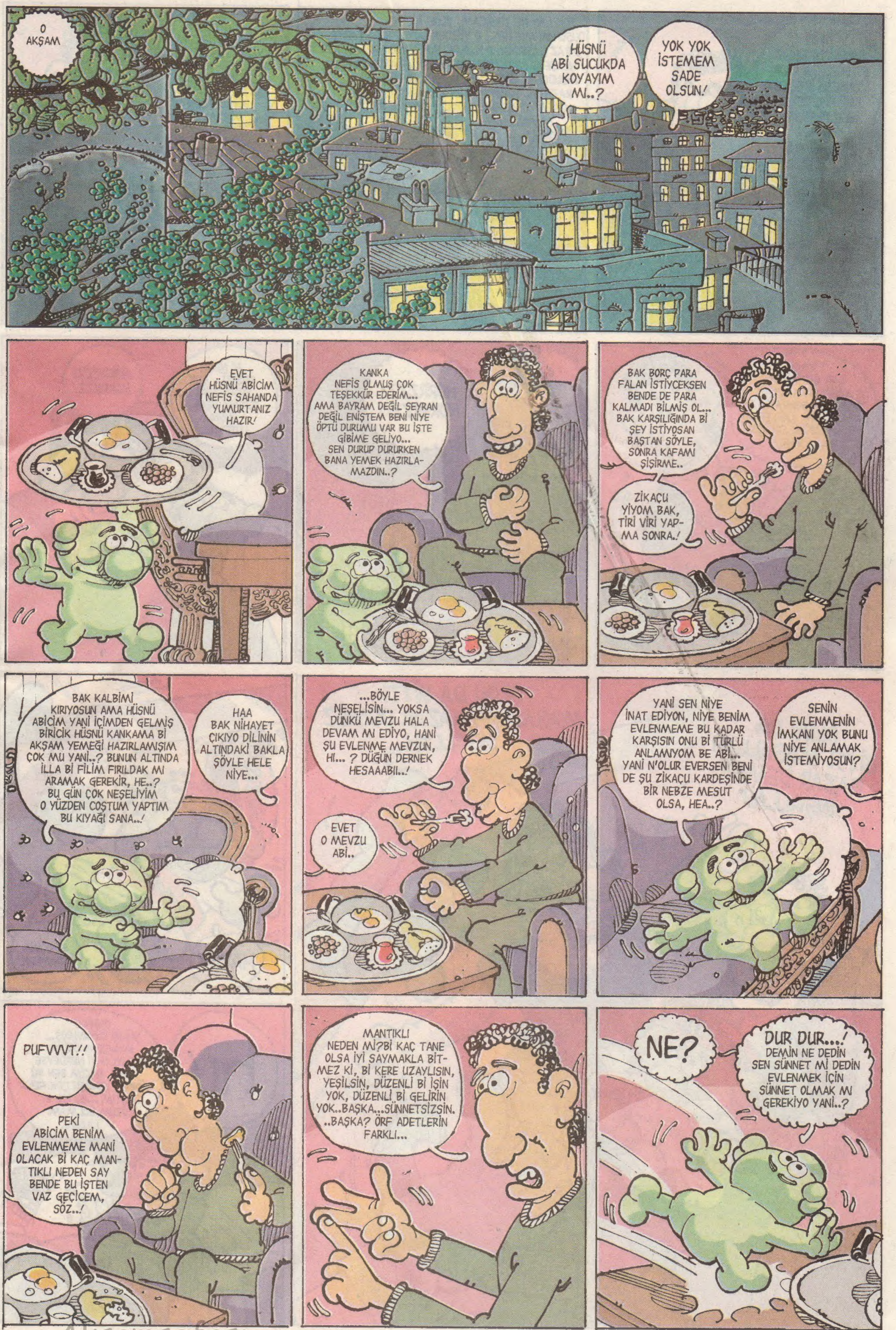
www.lombak.com

ISSN 1303-0124-0-5
9771303012403

I'm Alone
I'm Happy

Akşamsefası

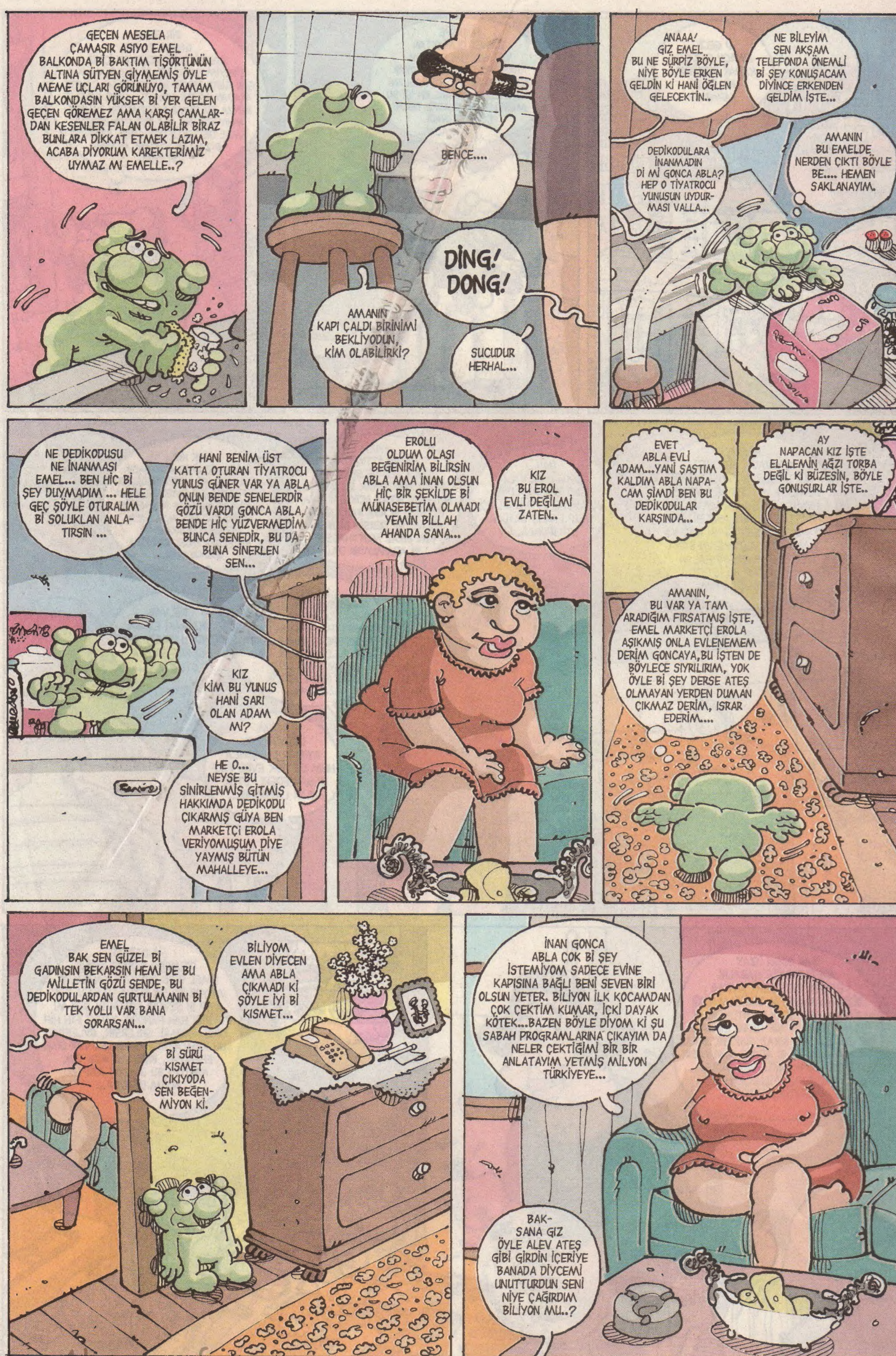
UZAYLI ZİKAÇU
Soner GÜNDAY
EMEL ADINDA BİR KADINDAN HOŞLANAN ZİKAÇU EVLENMEYE KARAR VERİR, BU İŞTE ARA BULUCULUK YAPMASI İÇİN KAPI KOMŞUSU GONCADAN YARDIM İSTEMEYE GİDER..
BİLİYORSUN GONCACIM UZAYDAN DOKUZ YIL ÖNCE DÜNYAYA GELDİM VE DOKUZ YILDIR YANLIZIM, DOKUZ YILDIR BAYANSIZIM, KARŞI CİNSE HASRETİM. ARTIK KENDİME GÖRE Bİ EŞ BULAYIM EVLENİP Bİ YUVA KURAYIM DA BU ÇİLEM BİTSİN DİYORUM...
HE VALLA HAKLISIN ZİKAÇU, GEL EVERELİM SENİ. AMA PEKİ VARMI GÖNLÜNDE BİRİ..?
HANİ BİZİM SOKAĞIN BAŞINDA Kİ APARTMANDA Bİ BAYAN YAŞIYO, HANİ İKİ YIL ÖNCE EŞİNDEN AYRILAN BAYAN... EMEL, SARI SAÇLI...ONDAN ÇOK HOŞLANIYOM GONCA ONLA ARAMIZI YAPAR MISIN?
EMEL Mİ..? HIII...BAK ZİKACU SENLE AÇIK KONUŞACAM, BU GONUYU EMEL'E ÇITLATIRIM AMA BAK AÇIK SÖYLÜYOM EĞER NİYETİN CİDDİ DEĞİLSE SADE OYNAŞ EDİP GÖNÜL EYLENDİRMEKSE AMACIN BENİ BU GONUYA HİÇ GARIŞTIRMA LÜTFEN...
YOK VALLA GONCA İNAN NİYETİM CİDDİ HELE Bİ BİZİ Bİ ARAYA GETİR BİTANIŞALIM Bİ KONUŞALIM BAKTIK ANLAŞIYOZ HEMEN DÜĞÜNÜ YAPMAK İSTERİM, HEM DE ÖYLE TELLİ DUVAKLI DAVULLU ZURNALI Bİ DÜĞÜN YANİ... BİLİRSİN İÇKİM YOK KUMARIM YOK EVİME BAĞLI Bİ ADAM OLURUM HİÇ ÜZMEM ONU. EV İŞLERİNDEN ANLARIM, ELİNİ SICAK SUDAN SOĞUK SUYA SOKTURMAM VALLA...
EMEL O AYRILDIĞI DOMUZ GOCASINDAN ÇOK ÇEKTİ GIZCAĞIZ, GUMARBAZ İÇKİCİ Bİ ADAMDI İLK GOCASI...
AŞKOLSUN GONCA BENİ TANIMIYOMUSUN YANİ... NE İÇKİM NE KUMARIM HİÇ Bİ KÖTÜ ALIŞKANLIĞIM YOKTUR Kİ..
HE DOĞRU DİYON YOKTUR..!
HA PEKİ "GÜNÜN BİRİNDE UZAYDAN GELİP SENİ BULURLARSA EMEL'İ BIRAKIP GERİ DÖNERMİSİN EVİNE..?" DİYE SORARSAN KESİNLİKLE BUNA TEK BAŞIMA KARA VERMEM SORARIM ONA, O DA BENLE GELİRSE ANCA ÖYLEDÖNERİM UZAYDAKİ EVİME. YOKSA UZAYLI ARKADAŞLARA HANIMIM BURDA KALMAK İSTİYO SİZ BENSİZ DÖNÜN SAYLON'A, DERİM
YA DİMİ GIZCAĞIZ İSTEMEZ BELKİM UZAYA GELİN GİTMEYİ.
TABİ CANIM ZORLA GÖTÜRMEM YANİ BEN DE ONUN CANI NERDE YAŞAMAK İSTERSE KARARINA SAYGI DUYARIM..!
PEKİ BAK MADEM Kİ BÖYLE DÜŞÜNÜYON O ZAMAN BU İŞİN OLURU İÇİN ÜSTÜME DÜŞEN VAZİFEYİ YAPARIM BEN MERAK ETME SEN.AMA BAK GARANTİ VEREMEM BELKİM EVLENMEK İSTEMEZ SENLE GÖNLÜNDE BAŞKA BİRİ VARDIR BELKİ..YARINDAN TEZİ YOK GİDER AÇARIM BU KONUYU EMELE..
BİRDEN BİRE SÖYLEMESEN, YANİ UZAYLI OLDUĞUMU. BELKİM TİSKİNİR BENDEN DİYE KORKUYOM.
TAMAM SEN NASI İSTERSEN..!



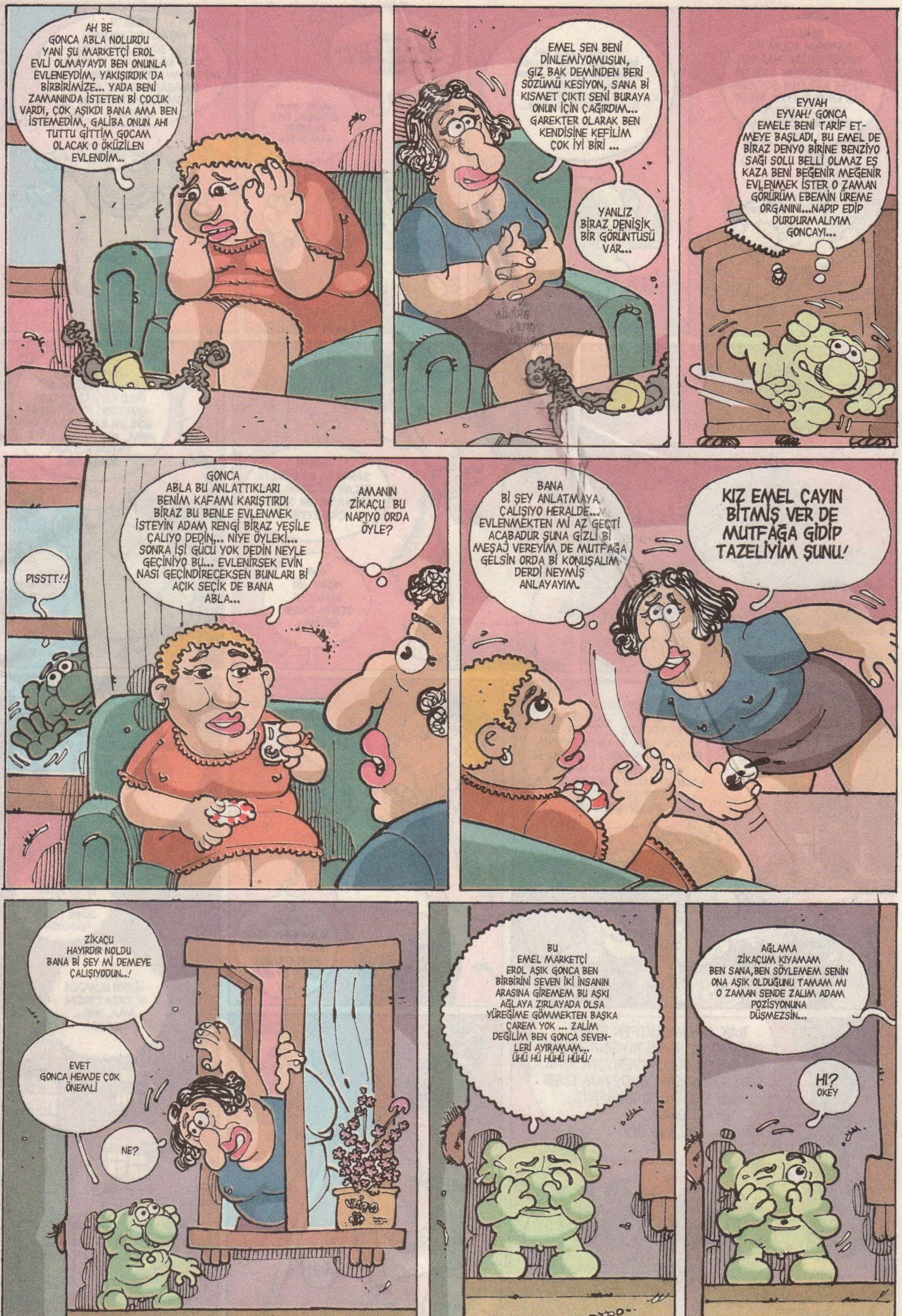
Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

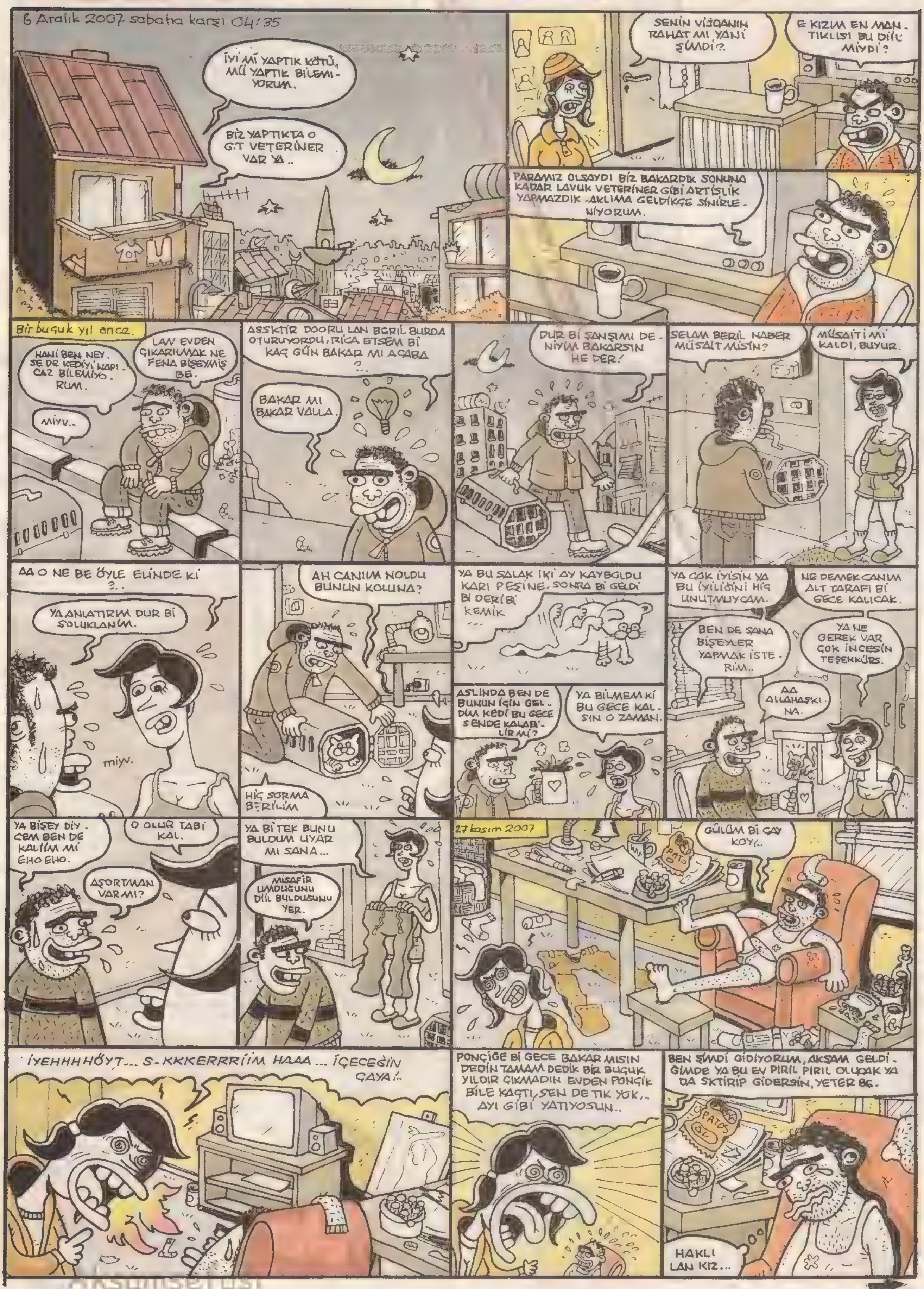


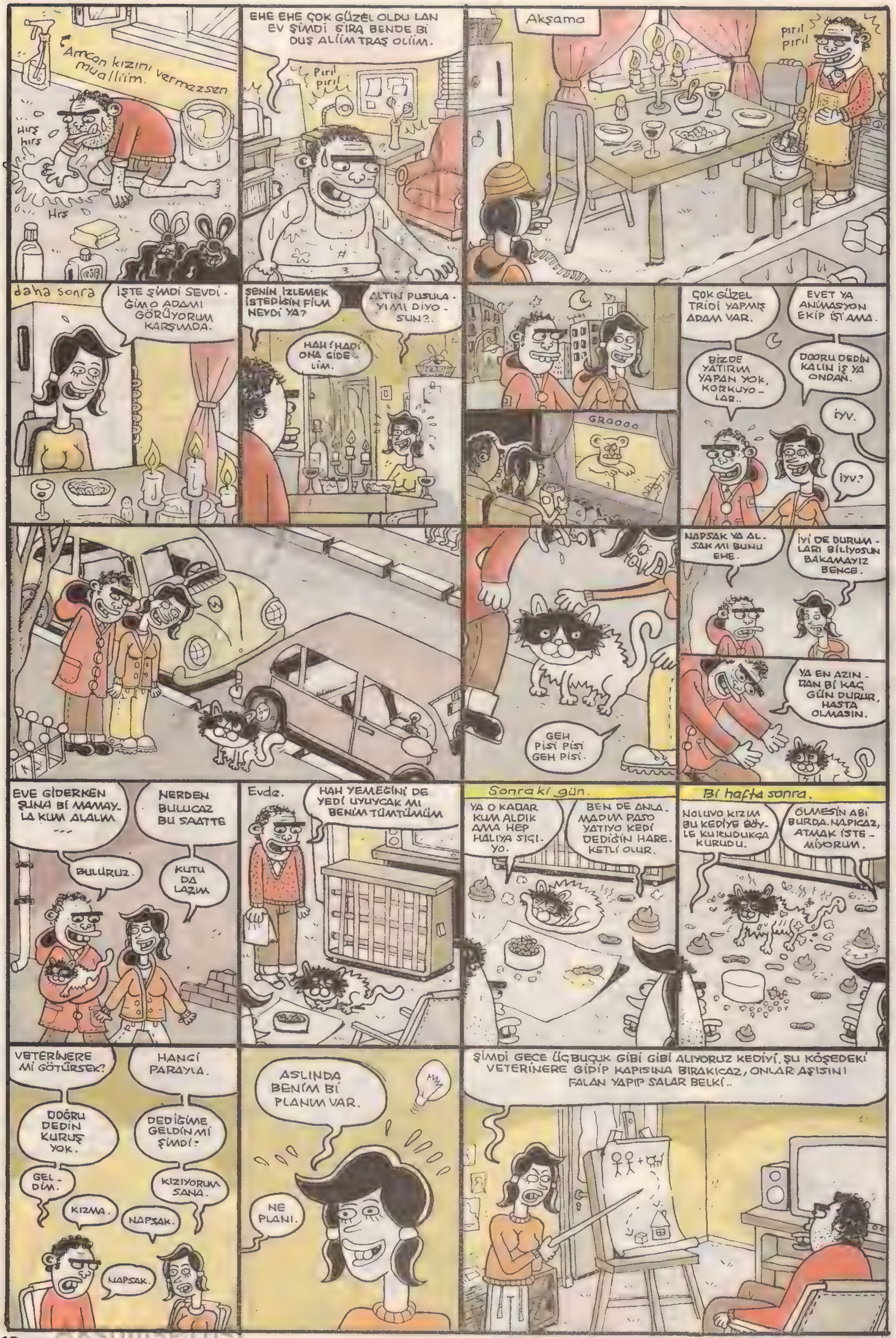
Akşamsefası

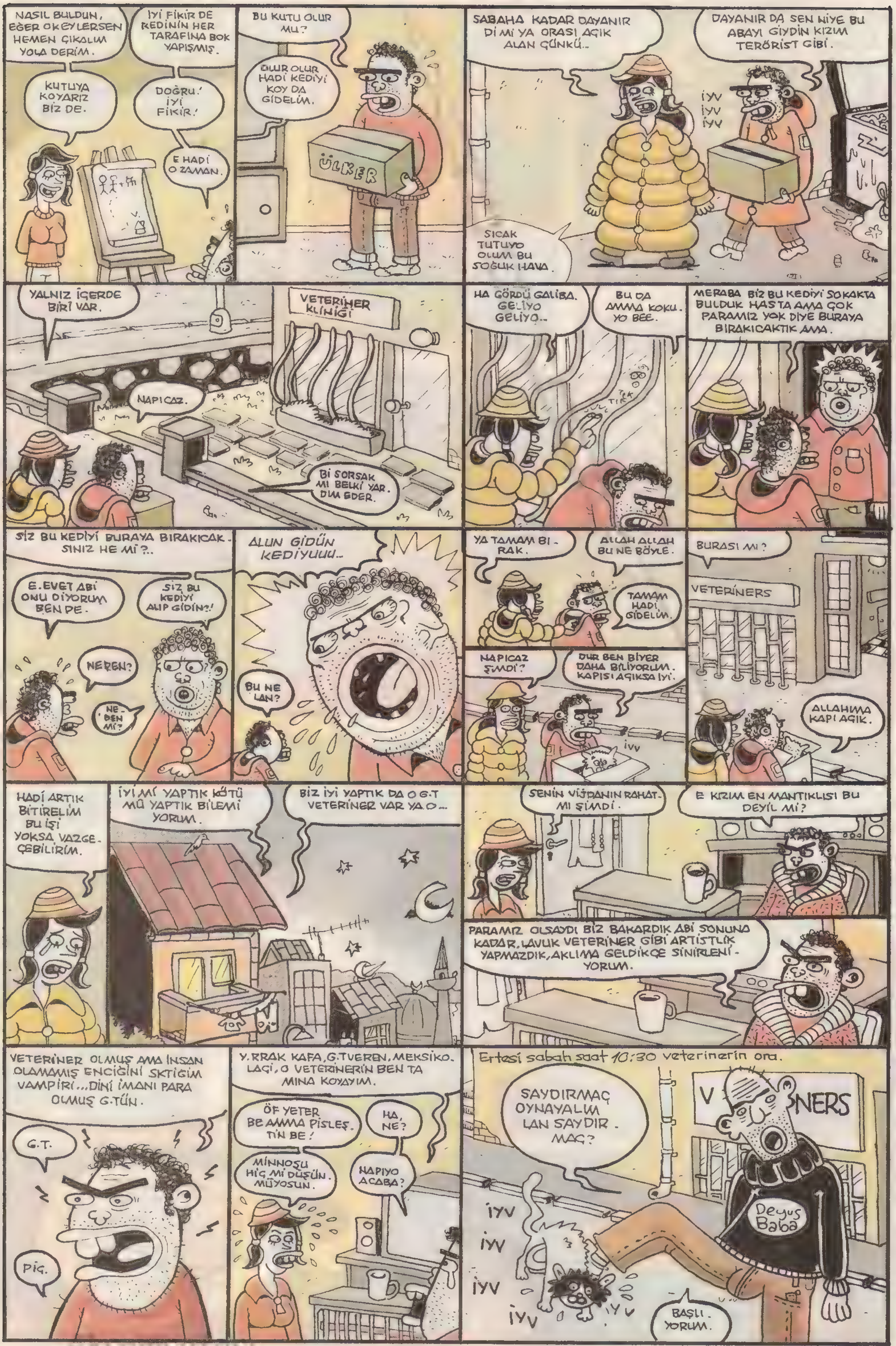
Akşamsefası

Sıradan bi gün

Yetkin Gülmen




Amcan kızını vermezsen mualliim.
Hırs hırs
Hırs
EHE EHE ÇOK GÜZEL OLDU LAN EV ŞİMDİ SIRA BENDE Bİ DUŞ ALİİM TRAŞ OLİİM.
Pırıl pırıl
Akşama
pırıl pırıl
daha sonra
İŞTE ŞİMDİ SEVDİĞİM O ADAMI GÖRÜYORUM KARŞIMDA.
SENİN İZLEMEK İSTEDİĞİN FİLM NEYDİ YA?
ALTIN PUSULAYI MI DİYOSUN?..
HAH! HADİ ONA GİDELİM.
GROOOO
ÇOK GÜZEL TRİDİ YAPMIŞ ADAM VAR.
EVET YA ANİMASYON EKİP İŞİ AMA.
BİZDE YATIRIM YAPAN YOK, KORKUYOLAR..
DOORU DEDİN KALIN İŞ YA ONDAN.
İYV.
İYV?
GEH PİSİ PİSİ GEH PİSİ.
NAPSAK YA ALSAK MI BUNU EHE.
İYİ DE DURUMLARI BİLİYOSUN BAKAMAYIZ BENCE.
YA EN AZINDAN Bİ KAÇ GÜN DURUR, HASTA OLMASIN.
EVE GİDERKEN ŞUNA Bİ MAMAYLA KUM ALALIM ...
NERDEN BULUCAZ BU SAATTE
BULURUZ.
KUTU DA LAZIM
Evde.
HAH YEMEĞİNİ DE YEDİ UYUYCAK MI BENİM TÜMTÜMÜM
Sonraki gün.
YA O KADAR KUM ALDIK AMA HEP HALIYA SIÇIYO.
BEN DE ANLAMADIM PASO YATIYO KEDİ DEDİĞİN HAREKETLİ OLUR.
Bi hafta sonra.
NOLUYO KIZIM BU KEDİYE BÖYLE KURUDUKÇA KURUDU.
ÖLMESİN ABİ BURDA. NAPICAZ, ATMAK İSTEMİYORUM.
VETERİNERE Mİ GÖTÜRSEK?
HANGİ PARAYLA.
DOĞRU DEDİN KURUŞ YOK.
DEDİĞİME GELDİN Mİ ŞİMDİ?
GELDİM.
KIZIYORUM SANA.
KIZMA.
NAPSAK.
NAPSAK.
ASLINDA BENİM Bİ PLANIM VAR.
NE PLANI.
ŞİMDİ GECE ÜÇBUÇUK GİBİ GİBİ ALIYORUZ KEDİYİ, ŞU KÖŞEDEKİ VETERİNERE GİDİP KAPISINA BIRAKICAZ, ONLAR AŞISINI FALAN YAPIP SALAR BELKİ..


NASIL BULDUN, EĞER OKEYLERSEN HEMEN ÇIKALIM YOLA DERİM.
İYİ FİKİR DE KEDİNİN HER TARAFINA BOK YAPIŞMIŞ.
KUTUYA KOYARIZ BİZ DE.
DOĞRU! İYİ FİKİR!
E HADİ O ZAMAN.
BU KUTU OLUR MU?
OLUR OLUR HADİ KEDİYİ KOY DA GİDELİM.
ÜLKER
SABAHA KADAR DAYANIR Dİ Mİ YA ORASI AÇIK ALAN GÜNKÜ..
DAYANIR DA SEN NİYE BU ABAYI GİYDİN KIZIM TERÖRİST GİBİ.
İYV İYV İYV
SICAK TUTUYO OLUM BU SOĞUK HAVA.
YALNIZ İÇERDE BİRİ VAR.
VETERİNER KLİNİĞİ
NAPICAZ.
Bİ SORSAK MI BELKİ YARDIM EDER.
HA GÖRDÜ GALİBA. GELİYO GELİYO..
BU DA AMMA KOKU. YO BEE.
TIK TIK
MERABA BİZ BU KEDİYİ SOKAKTA BULDUK HASTA AMA ÇOK PARAMIZ YOK DİYE BURAYA BIRAKICAKTIK AMA.
SİZ BU KEDİYİ BURAYA BIRAKICAKSINIZ HE Mİ?..
E.EVET ABİ ONU DİYORUM BEN DE.
SİZ BU KEDİYİ ALIP GİDİN?!
NEREN?
NE-BEN Mİ?
ALUN GİDÜN KEDİYUUU..
BU NE LAN?
YA TAMAM BIRAK.
ALLAH ALLAH BU NE BÖYLE.
TAMAM HADİ GİDELİM.
BURASI MI?
VETERİNERS
NAPICAZ ŞİMDİ?
DUR BEN BİYER DAHA BİLİYORUM. KAPISI AÇIKSA İYİ.
İYV
ALLAHIMA KAPI AÇIK.
HADİ ARTIK BİTİRELİM BU İŞİ YOKSA VAZGEÇEBİLİRİM.
İYİ Mİ YAPTIK KÖTÜ MÜ YAPTIK BİLEMİYORUM.
BİZ İYİ YAPTIK DA O G.T VETERİNER VAR YA O...
SENİN VİJDANIN RAHAT MI ŞİMDİ.
E KIZIM EN MANTIKLISI BU DEYİL Mİ?
PARAMIZ OLSAYDI BİZ BAKARDIK ABİ SONUNA KADAR, LAVUK VETERİNER GİBİ ARTİSTLİK YAPMAZDIK, AKLIMA GELDİKÇE SİNİRLENİYORUM.
VETERİNER OLMUŞ AMA İNSAN OLAMAMIŞ ENCİĞİNİ SKTİĞİM VAMPİRİ... DİNİ İMANI PARA OLMUŞ G.TÜN.
G.T.
PİÇ.
Y.RRAK KAFA, G.TVEREN, MEKSİKOLAĞI, O VETERİNERİN BEN TA MINA KOYAYIM.
ÖF YETER BE AMMA PİSLEŞTİN BE!
HA, NE?
MİNNOŞU HİÇ Mİ DÜŞÜNMÜYOSUN.
NAPIYO ACABA?
Ertesi sabah saat 10:30 veterinerin orda.
SAYDIRMAÇ OYNAYALIM LAN SAYDIRMAÇ?
V NERS
Deyus Baba
İYV İYV İYV İYV İYV
BAŞLIYORUM.

Akşamsefası

çov çov köpeğiyim ben.
Dayı?!
Ne var lan piçika?
Dayı çözsene bunu bana ...
E çok basitmiş bu.. Önce kafanda çözmen lazım.. Bak gösteriyorum .. Aynen şu şekilde.
Al...
Ananıskim, dahi lan bu odam.
Bak şimdi de tekrardan yerine takı. yorum ... İyi izle .. Önemli olan mantık yürüteceksin .. Kafada çözeceksin.
Çözemi. yorum.
İsmail bişey söyliycem
Söyle .mına koyiim. bi de sen söyle. Zaten sinirim tepemde. Kendimi şu anda dünyanın en geri zekalı insanı gibi his. sediyo. rum zaten.
-Anladın di mi?
-Anladım...
-Çözebilir. sin di mi?
-Çöze. rim...
İsmail, dayın bana asılıyo..

Ne diyosun lan sen ?!
İsmail valla bak. Sen ne zaman evden gitsen hemen beni ince ince taciz etmeye başlıyo. Gezdiriyim mi seni diyo. Çok güzel kokuyosun diyo. Mis gibi diyo. Tenin de bebek gibi diyo. İnce ince elliyo..
KONNNUŞMA LAN!
TOKT!
YAPMA LAN BUNU BANA! .ROSPULUK YAPMA! SENİN ANANI SKERİM BEN..
İYİ KÖTÜ Bİ DAYIM VAR, ONUNLA ARAMA FİTNE FÜCUR SOKMA! BENİ ONUN KATİLİ ETME ... YAPMA BUNU BANA! SENİN BEN ANANI SKERİM! HAYATTA KİMİM VAR... YALNIZLIKTA TAVAN YAPTIM!.. İYİ KÖTÜ Bİ DAYIM VAR. ONUN DA CANINI MI ALIYIM. YAPMA BUNU BANA... YAPMA...
-Baba ben geldim.
-Hoş geldin çocukluğum.
-Ben senin çocukluğun değilim, çocuğunum.
-Sen benim çocuğum yaptığım çocukluğumsun.
...Sen benim dibe vurmamsın.
Baba çözüyim mi o oyuncağı?
Çöz .mına koyiim. .rusbu çocuğusun sen. Çözmezsen adam değilsin. Senin ben ananı skiyim .rasbu çocuğu!
ühüüü..
LAN SEN DE AĞLAMA, SENİN DE AĞZINI BURNUNU KIRARIM HA!
Böhühüü... Ühüü Nasıl kafa attın bana yaa. Bühühüü.
Ananı skmediğime dua et.

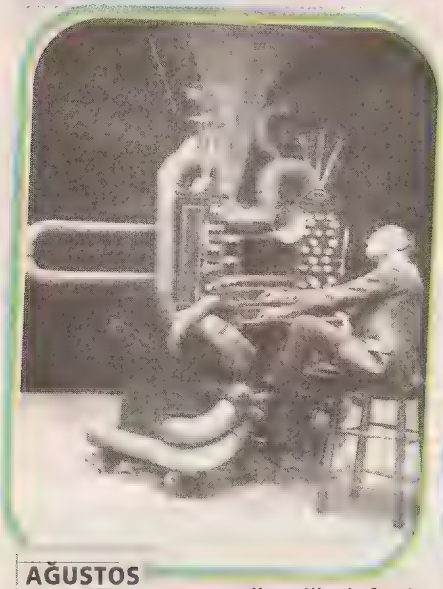
Hımm. Tabi ya. Tüm topların arkasından geçerse ip, çözülür...
Aslında çok basitmiş.
Ama tabi babam da haklı... Kafasında binbir türlü dert var. Bu tarz oyuncakları çözebilmek için kafanın boş olması lazım.
Çocuk gibi tasasız olmak lazım.
Ben kendim, çocuk olduğum için son derece tasasız olduğum için, şu anda mesela çok doğru gidiyorum. İlk engel its okey dir.
Böhühüüü ühüüü
Şat!
Hüüüüü...
Aha bak çözdüm. Bi tek topla halkayı çıkarması kaldı.
Dayı artık dayanamıyorum. Kurtar beni bu adamdan ühühü..
Hasktir, kendi geldi lan. Dualarım kabul oldu mına koyim.
Ertesi gün.
Gel bakalım.
-Buna ne diyceksin bebeğim. Hani zordu. Çocukluğuma indim iki dakkada çözdüm.
-Abi o zaman 100 milyon lira alıyim ben senden.
-Ne, ne 100 milyon lirası. Hediye etmedin mi oğlum sen bunu bana?
-Ettim ama abi 100 milyon lirası var.
-Oğlum sen deli misin? Ne 100 milyonmuş bu arkadaş ya, bitmedi bi türlü... Al hediyeni sktir git o zaman..
-Abi alıyim almasına da çözülmüş ki o...
-E geri takayım ilk haline getireyim..
-Getir getirmesine de, bir kez ben onun çözüldüğünü bildiğim için, kendi içimde bir soğuma olur, keyif alamam... 100 milyon lira.
-Hayatımda hiç bu kadar şiddete başvurmak için delirmemiştim... 10'a kadar sayıyorum gittin gittin, gidemedin seni hastanelik edicem.. Biir, ikii...
alpayerdam@mynet.com
Bitti

TARİHTE İLK DEFA...

FATİH SOLMAZ

EKİM 27 1902

Bu tarihte ilk defa, araba camı silicisi ortaya çıktı. Fakat o dönemde henüz arabalarda cam olmadığı için bu cam siliciler, arabadakilerin gözlük camlarını silmeye çalışıyordu. O değil de, o dönemde kırmızı ışık filan da olmadığı için arabalar hiç durmuyordu ve bu zavallı cam silicileri beygir gibi koşup dururlardı...

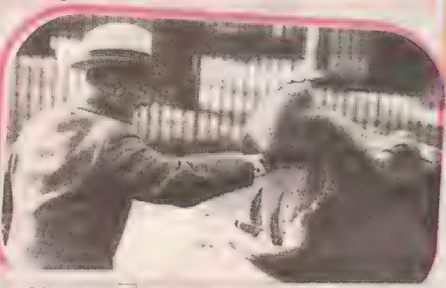


AĞUSTOS 15 2006

Bu tarihte ilk defa sigarayı bırakmak isteyenler için "Elektronik sigara" piyasaya çıktı. Kullanması son derece basit, taşıması son derece kolay olan elektronik sigara sayesinde yüzlerce insan sigarayı bıraktı diyebilmeyi çok isterdik ama tam tersi oldu maalesef...

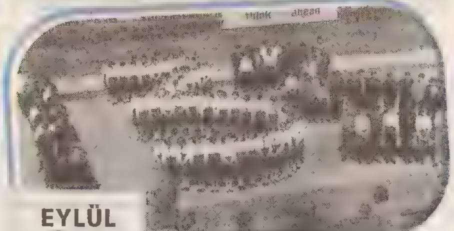
OCAK 29 1978

Tarihte ilk defa insanı katil yapmayan, merhum yapan silah üretildi. Bu silahın satıldığı sene dünyadaki salak miktarında önemli bir azalma yaşanmıştı. Fakat enteresandır, bu tip silahlarla Rus ruleti oynayanlarda kaybeden kişi, kazanan kişi olmuştur nedense?...



ARALIK 11 1937

Tarihte ilk defa delgeç kullanıldı. O sene Gülhane Parkı'na yeni gelen Gergedan'ın iki dişinin uzun bir süre delgeç olarak kullanılması bir çok ofis insanını mutlu ettiyse de daha sonra gergedanın ölümüyle birlikte sona erdi. Ne işinize yarar bu bilgi bilemem ama aynı sene ofis çalışanları fil daşağını ıstampa, ayı pençesini de mektup açacağı olarak kullandı...



EYLÜL 21 1974

İlk kez 133 pozisyonu denendi... 69 pozisyonundan bıkan bir grup seks sever, bu tarihte bir araya gelerek 133 pozisyonunu denediler. Fakat pek zevk alamadıkları için bir daha değişik rakamlı pozisyonları denememek üzere anaların başı üstüne yemin ettikten sonra derhal dağıldılar...

KASIM 30 1942

İlk defa; 19 Mayıs Gençlik ve Spor bayramı Yavru Vatan Kıbrıs ve dış temsilciliklerde coşku ile kutlandı... Fotoğrafta bir dış temsilcilikte bayramı coşkuyla kutlayan üç delikanlı konsolosluk görevlisini görüyoruz.

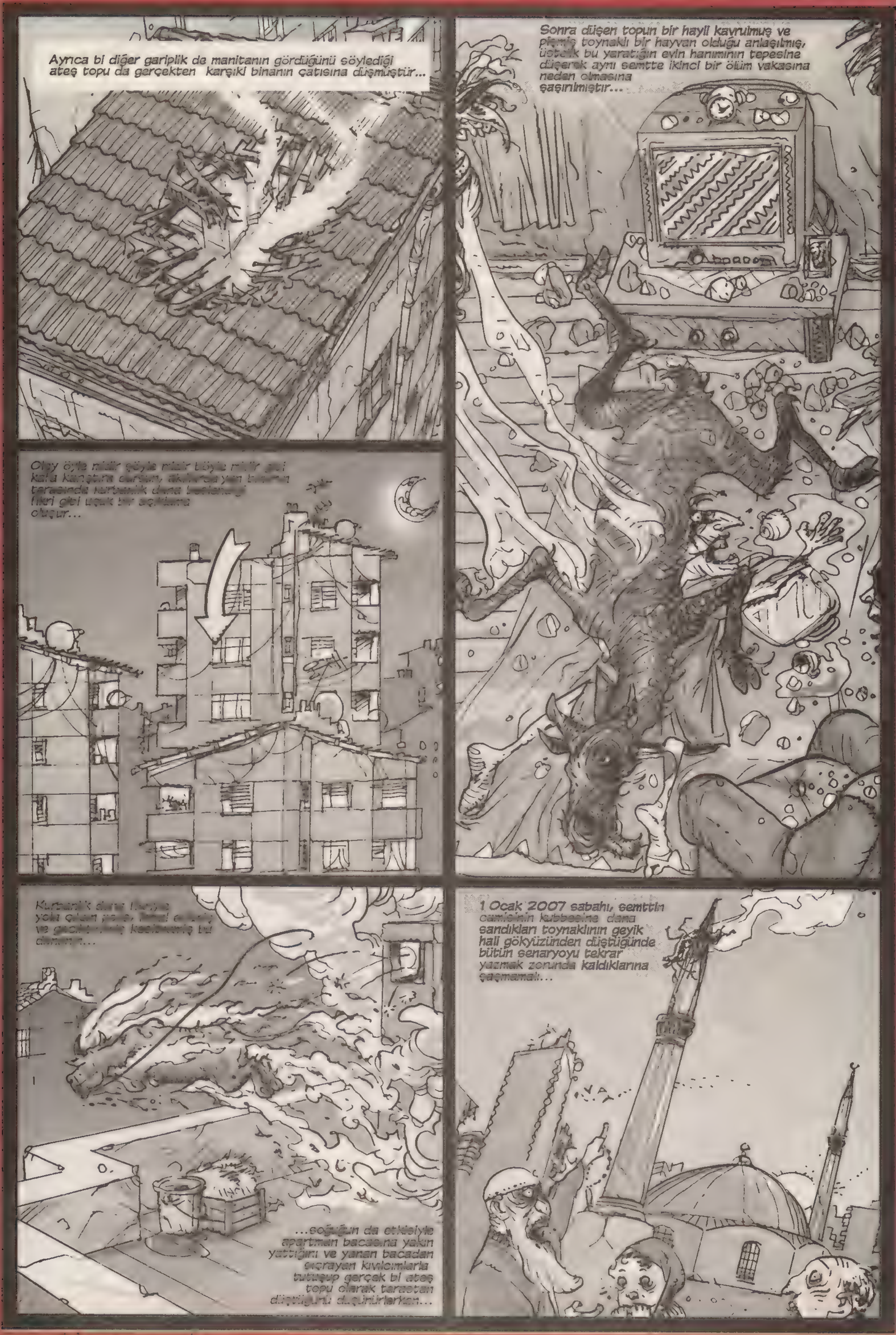
EYLÜL 18 1961

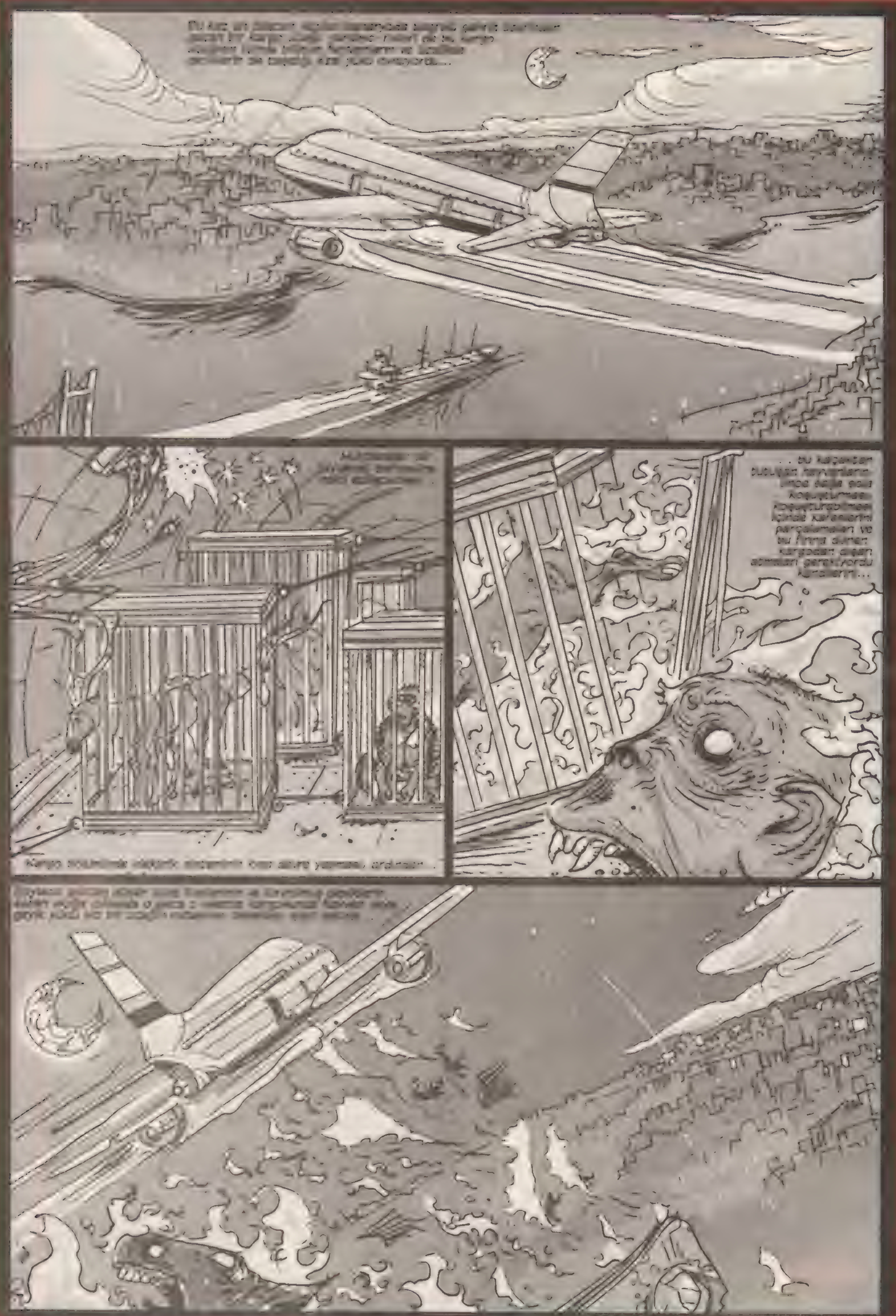
İlk defa birisine kuru, yağlı, kepekler saçlar için şampuanlar dışında çiçekli saçlar için şampuan gereksinimi hasıl oldu. Fakat şampuan firmaları bir kişi için şampuan üretmeyince bu bir adet müşteri de saçına banyodan önce gübre ve çiçek coşturucu sürmek suretiyle sorununu giderdi...

paatim@yahoo.com

NOEL GECESİ KABUSU
KENAN YARAR

31 Aralık 2007
gecesi yeni yılın
henüz ilk saniyelerinde
vahşi ve tuhaf bi
cinayet vakası
bütün şehrin aklını
kurcaladı...
Genç bi kız, ağırlığı topu topu 500 gram
Aynı gece beraber olduğu erkek arkadaşını, taamüden adam öldürmek suçundan attığını farzettikleri balkonda tutukladılar. En azından polisin kanaati buydu...
Söyledikleri gerçekten
doğrudur ki: o gece aynı
saniyelerde gerçektende
ülkenin bütün TV kanallarının
yayını birden bire bozulmuştur...
2008
Dediğine göre, ayarı kaçan frekansı düzeltmek çanakla debelenirken kız arkadaşının aniden karşı binada bir ateş topu görmesiyle beraber kafasına inen bir cisimle kendini zeminde bulması bir olmuştur...

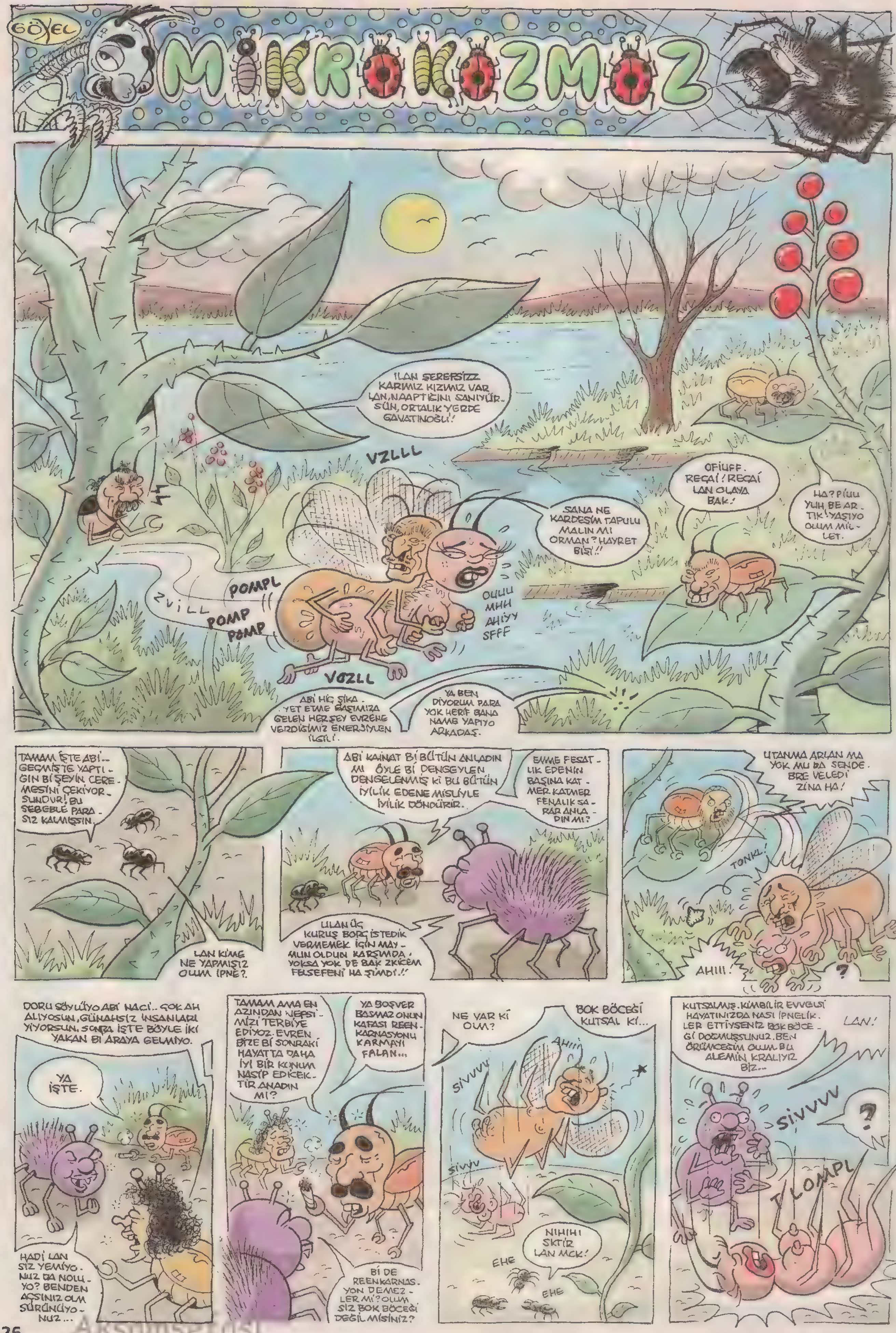

Ayrıca bi diğer gariplik de manitanın gördüğünü söylediği ateş topu da gerçekten karşıki binanın çatısına düşmüştür...
Sonra düşen topun bir hayli kavrulmuş ve pişmiş toynaklı bir hayvan olduğu anlaşılmış, üstelik bu yaratığın evin hanımının tepesine düşerek aynı semtte ikinci bir ölüm vakasına neden olmasına şaşırılmıştır...
...soğuğun da etkisiyle apartman bacasına yakın yattığını ve yanan bacadan sıçrayan kıvılcımlarla tutuşup gerçek bi ateş topu olarak terastan düştüğünü düşünürlerken...
1 Ocak 2007 sabahı, semttin camisinin kubbesine dana sandıkları toynaklının geyik hali gökyüzünden düştüğünde bütün senaryoyu tekrar yazmak zorunda kaldıklarına şaşmamalı...



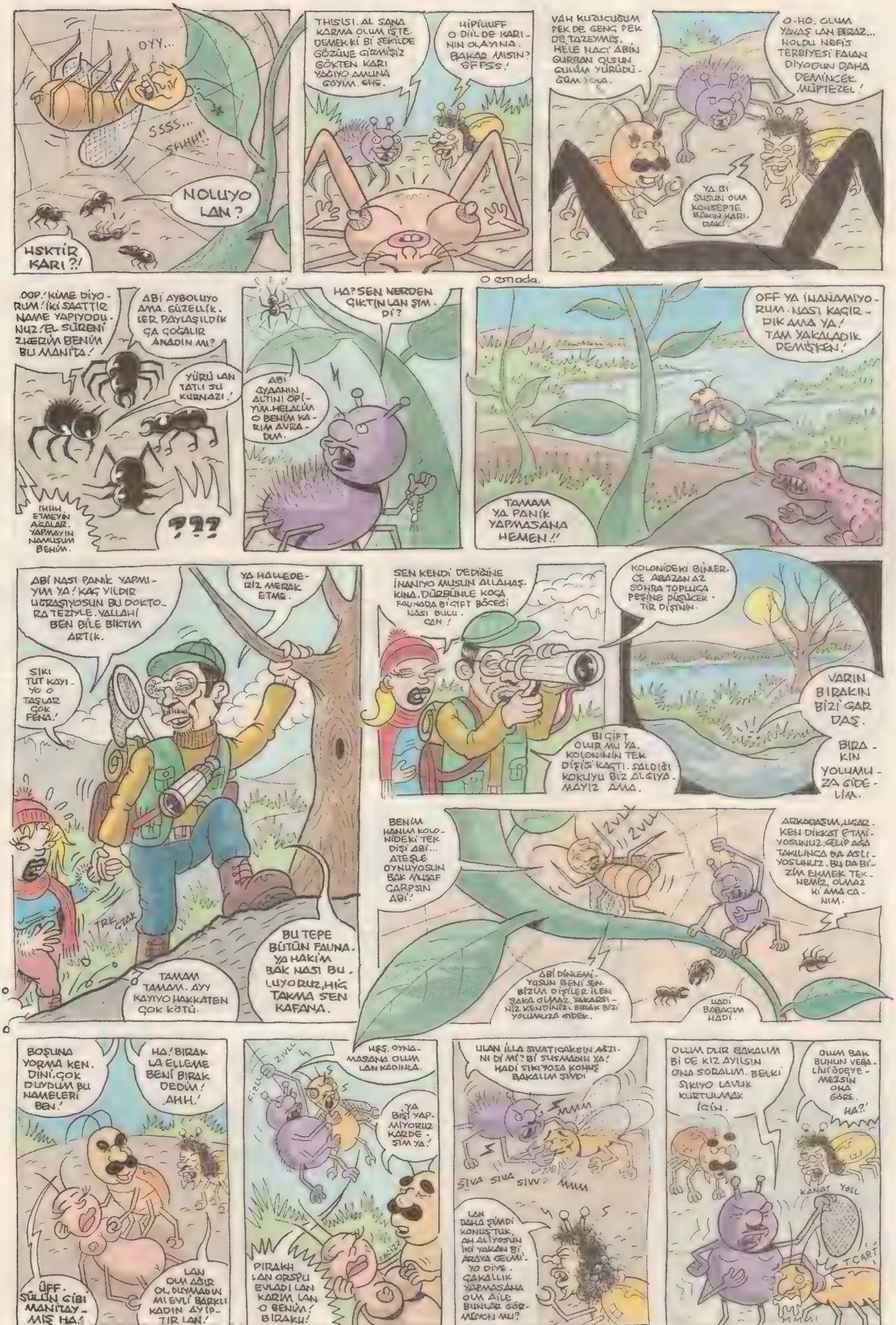
HOOO HOOO... ÇAKMIŞIM, KRİSMISINA MİRISMISINA... HICK... KİMSE BANA Bİ ŞEY ALIYO MU... KİMSE BENİ ARAYIP SORUYO MU KODUKLARIM... HABİRE İSTEK HABİRE İSTEK. BEDAVACI HİPNELER SİZİ... YOK ARTIK SİZE Bİ ŞEY!.. HIJK!..
VERMİYOM... VERMİYOM ANASINI SATİİMM, HEPSİ BENİM BUNLARIN, KEMDİME ALDIM, KENDİME HEDİYE EDİCEM... İHEHEHE...
Oysa olay ne böyle, ne öyle ne de
İşin aslı şuydu ki,
Santa Amcanın,
dünyadan fazla açılıp,
kaymasıyla başlayan
mesele...
VAR MI LAFI OLAN ULEN... HICK... GETİRMİYCEM OĞLUM, OH OLSUN... BABANIZIN UŞAĞI VARDI... HIJK... LIKIR LIKIR... CİNGIL BENS MİNGİL BENS YOK ARTIKIN MİNGIL BENS... HICKK...
DROMP

Afrikalı bir yerli de gökten kutu içinde düşen bu yumuşak süngerimsi yaratığın nedenini çözemedi...
HOLLYWOOD
eskimo kızağının da bir falli bulunamadı...
Ve hatta uzakdoğulu iki ikiz kardeşin, yeni yılı hangi ülkeden
bir mantıklı açıklaması olamadı...
ELALEM NE-DER-SE-DE-SİN... HADE HADE HADE HADE HADEEE!...
Çayne çing Hade?..

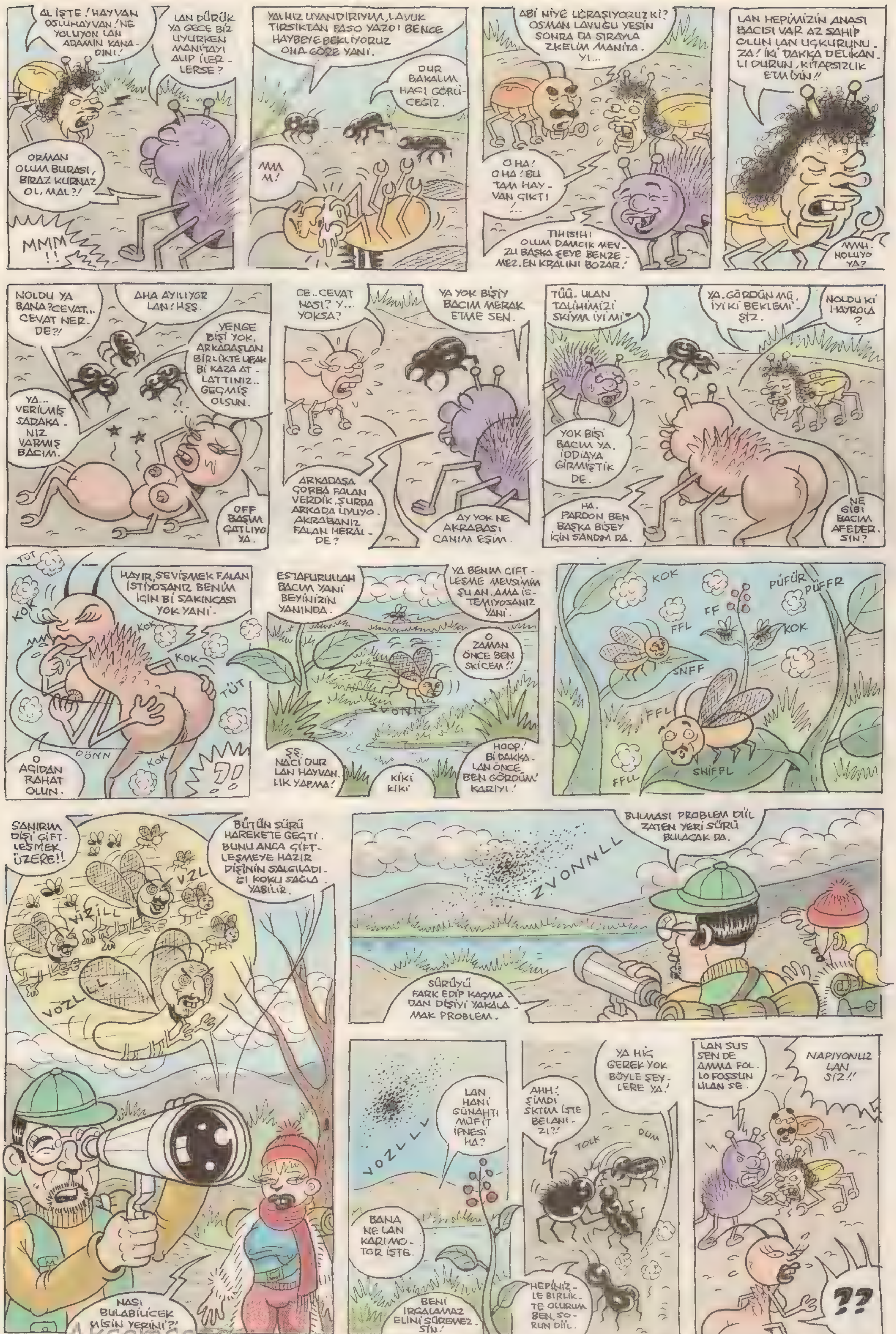
Burnunun önünü göremeyen krizmiş dedeci...
AY, HAYATIM BAKAR MISIN, GÖKTEN ATEŞ TOPU DÜŞÜYO!..
NE TOPU NE ATEŞİ YAA. BU MINA KODUMUN ÇANAĞI NIYE ÇEKMIYO ŞIMDI?..



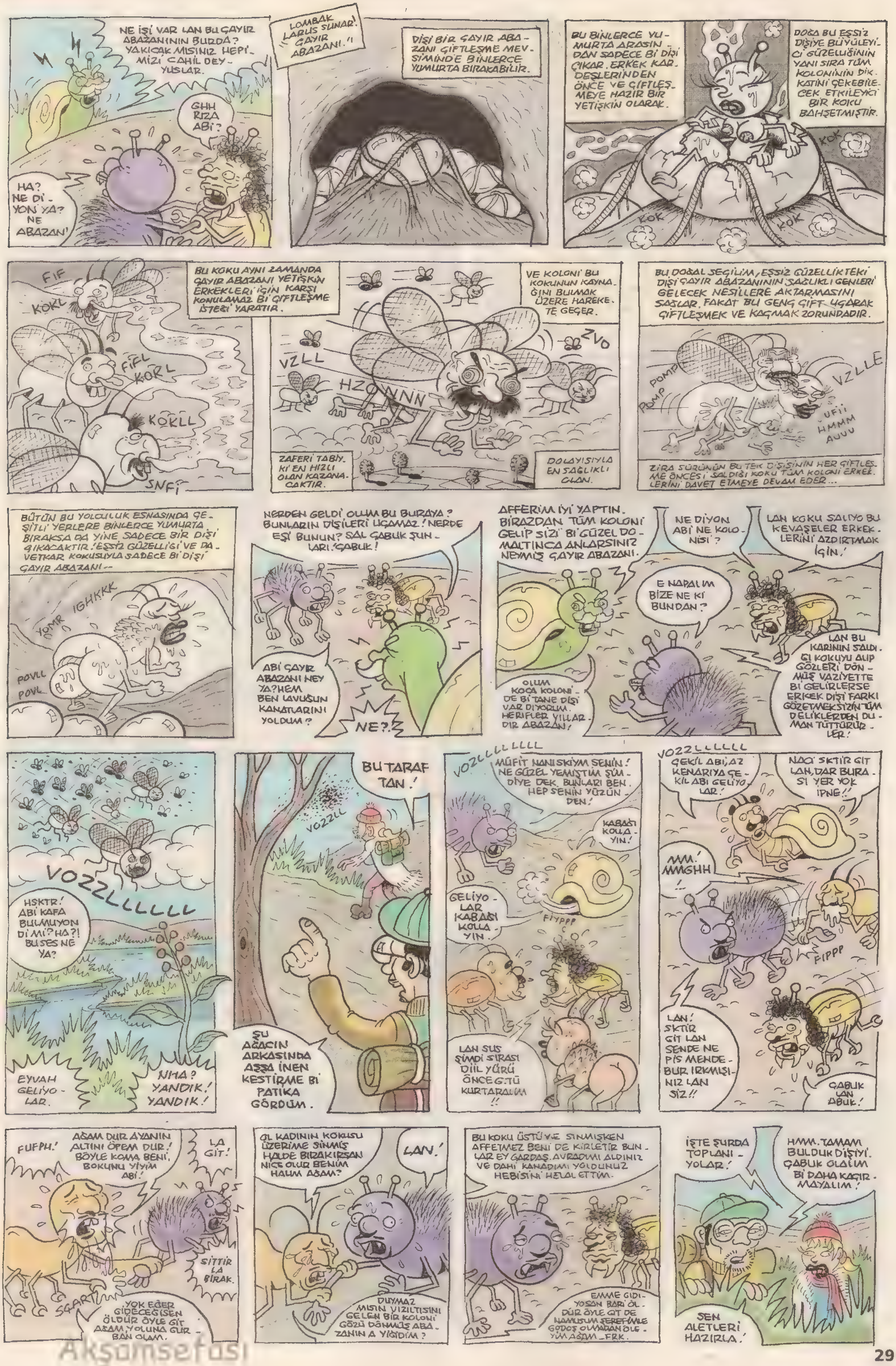
Akşamsefası



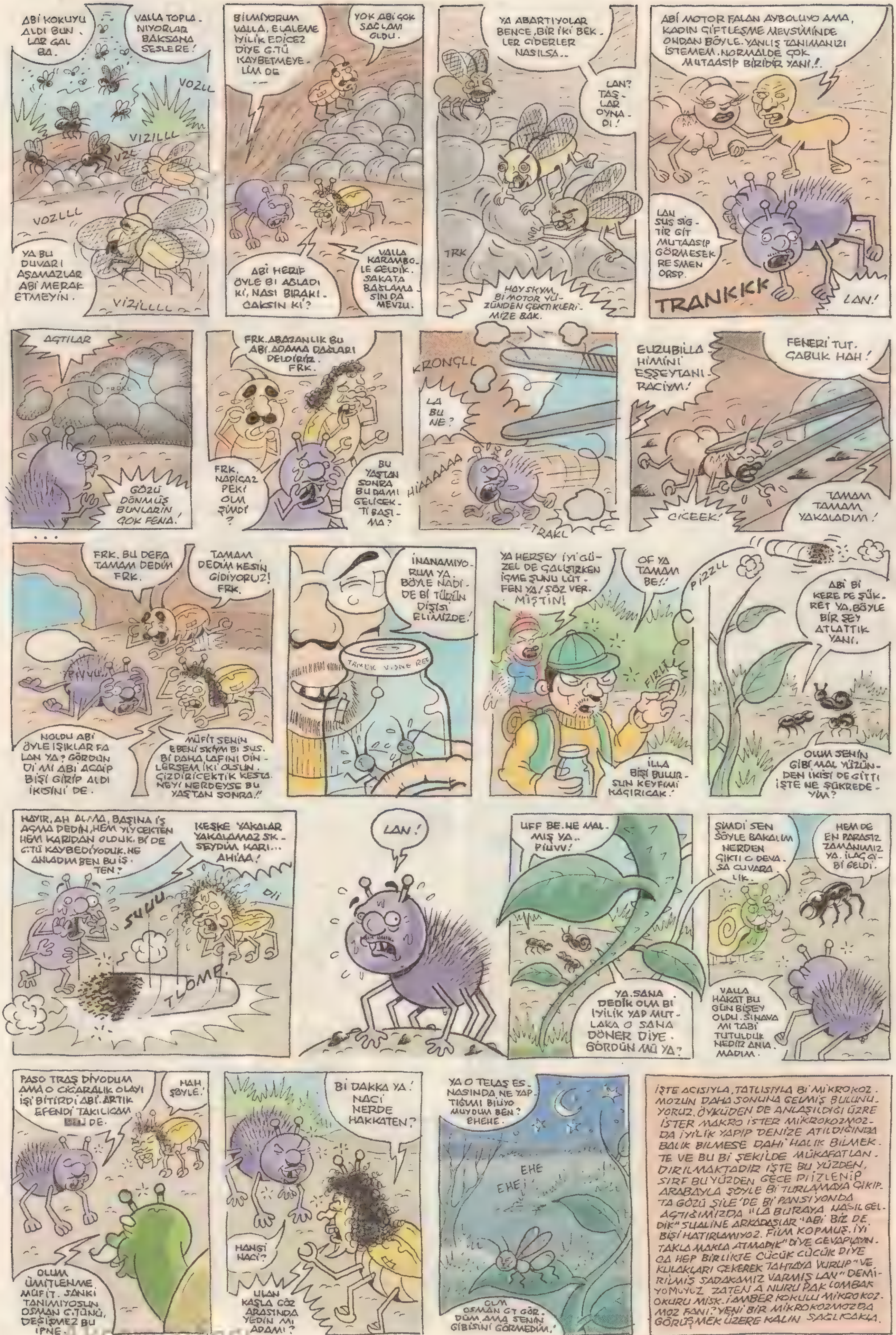
Akşamsefası



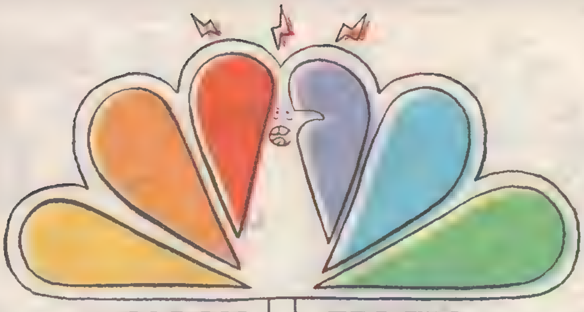
Akşamsefası



Akşamsefası



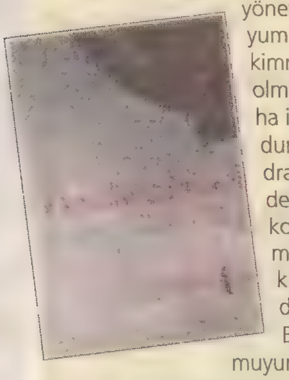
Akşamsefası



FİLM TANITIYORUM!

Merhaba. Bu ay yine çilem neyse çekmeye geldim. Sizin için okuması beş dakika a dostlar. Benim ömrümden on yıl gitti. Çok mutsuzum şu anda. Yine tanıttım yine yazdım ama yaşam enerjim de eksilerde şu anda. Off yaa. Ne pis bi işmiş bu. Elime de yapıştı, kurtulamıyorum da.

ENDURING LOVE, anaa, "seksen günde devri alem", afişe bakınca, daha kafadan afişe bakınca, daha kafadan, daha kafadan sinirleniyorum ama ben daha kafadan. Zaten yol yorgunuyum, Angara'dan geldim, Angara'da angarya bi işim vardı, zaten yol yorgunuyum, ben böyle işin anasının avradının .mına korum. Hah, .mına korum. Daha kafadan. Daha bi de bunun yönetmeni var, onun ben ayrıca .mına koyum. Kimmiş la bu lavuk la. Bi bakalım kimmiş kimlerdenmiş deyus. İt. İşi gücü olmayan insan benim nazarımda, it. Daha iki saat önce geldim İstanbul'a, oturdum yazı yazıyorum ya, bu nasıl bir dramdır. Hem de film olarak. Neymiş, dergi yetişeceğimiş. Yetişmesin .mına koyiim. Yetişiyo da nooluyo. Sanarsın bi milyar satıyo dergi. Sadece beş milyon kişiye ulaşıyo, nedir yani. Kendini döndürüyo işte. Bana bi faydası mı var. Ben bi zam istediğim zaman alabiliyo muyum. Alamıyorum. E o zaman yetişince ne oluyo yani. Yetişmesin.



Yönetmene bi bakak, kimmiş.

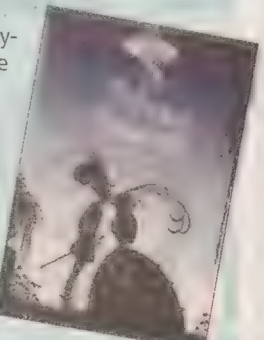
Yönetmen: Roger Michell. Bittin oğlum sen. Yazdım seni. Aha buraya yazdım seni. **Oyuncular, yönetmenin yalakaları, yönetmen ne derse, yönetmene yaranmak için, sorgulamadan onu yapan şerefsizler, ulan senin karakterin yok mu, "sen bağa emir veremezsin" diye oturtsana kafayı, bak bi daha öyle küçük dağları sanki kendisi yaratmışçasına efelenebiliyo mu bak bi daha öyle, susar yerine oturur yemin ediyorum, o saatten sonra da film de sizin olur, özgürcene istediğiniz gibi at koşturursunuz valla, ama yook, o karakterde bi insan göremiyorum, insanda önce bi karakter olacak, ondan sonra diyolar "karakter oyuncusu", karakteri olmayan, karaktersiz bi insan, nasıl oluyor da karakter oyuncusu olabiliyor, ben de bunu anlamıyorum .mına koyum, benim kafam basmıyo buna:** Daniel Craig denyosu. Hazzetmediğim bi insan. Gerçek bir yönetmen saksocusu. Sakso çeke çeke çok güzel yerlere geldi. Samantha Morton moronu. Rhys Ifans. Bill Nighy **Ülke:** İngiltere **Yapım Yılı:** 2004 **Süre:** 96 dakika

Eefendiim, fimimizin konusuna bakarsak çok acayip. Çok acayip ama öyle böyle değil. Çok acayip ama öyle böyle değil. Tam bir deli saçması. Deliye senaryo yazdırsalar bu kadar olur. Hiç akıllı işi değil hiç. Hiç ama hiç. Şimdi efendim, bakın, çok acayip, bakın, güneşli bir günde böyle piknik yapan bir grup insan var böyle, gökyüzünden balon düşüyo, sonra, vay mına koyum, sonra, balonun içinde bir sepet, sepetin içinde de çocuk var, balon da sürükleniyo, Joe diye bi adam var, sevgilisi var, Claire, bu sürüklenen balonu tutabilmek için canlarını dişlerine takıyolar, bu arada bi kişi ölüyo, sonra Jed diye biri var, erotomanik, yani böyle aşk hastalığına tutulmuş, olaylar böyle karmakarışık bi hal alıyo. Anlayan varsa beri gelsin. Tanıdığınız bi deli var mı, ona gösterin belki o anlar. Yahu kardeşim, bakın ben burda çok sinirli bi insanım. Benim normal şartlarda kulaklarımdan sinir çıkıyor zaten. Ben ayda üç kez kulak burun boğaz'cıya gidiyorum. Sadece kulaklarıma baktırdığım halde, burun boğaz parası da veriyorum. Bu nasıl iştir bunu da hiç anlamadım ya. Güzel s.kiyolar yalnız. Harbi söylüyorum güzel s.kiyolar. Şahane veriyolar elimize. Neyse, şikayetçiyim. Şikayetçiyim böyle filmlerden. Hiç gerçekçi olmayan filmlerden son derece şikayetçiyim. Son derece ama. Sinirimden nasıl vuruyosam şu anda tuşlara, bilgisayarımın adeta anası s.kiliyo. Bi de yeni bilgisayar alırım, o da masraf, g.tüme girer yine benim. Neymiş, film tanıtıyomuşum. Anasının .mına koyarım ben böyle işin. Acayip zarardayım, her türlü, maddi manevi. Bi gerçekçilik olsun ama be. Bi gerçekçilik olsun. Bana şurda bi gerçekçilik olsun. Hepimiz piknik yapan insanlarız. Piknikte olsa olsa en çok, diğer piknikçi arkadaşlarla kavga çıkar, tatsızlık hasıl olur, en çok ne bileyim, manitayı çalıların arkadaşına götürüsün, sevişirsin. Bu olur yani. Piknik dediğin bence budur yani. Böyle olmalıdır. Yersin yemeğini içersin çayını, akşamına da evine dönersin. Gerçeklik budur. Bu filmdeki, deliliktir. İnandırıcılığı olmadığı, hiçbir zaman da olamayacağı için de bi albenisi yoktur. Öyle bi filmdir yani. Zarardır yani. Boş yere bi zarardır bence. Ziyandır.

PRINCES ET PRINCESSES, yani pirinç üzerine bir film, ben öyle tahmin ediyorum ki, pirinç üzerine geçiyo, izlemedim birazdan izliycem, o zaman daha net bi şekillenicek kafamda ama yani bence filmin isminden de anlaşılacağı üzere, pirinç üzerine, yani pirinç ve pirinçler. Hadi bakalım.

Yönetmen hesaabı: Michel Ocelot

Seslendirenler: Şimdi bu film animasyone olduğu için bu filmi hep seslendirme usülü. Son zamanlarda da ben dikkat ettim, seslendiren hir kim ise acayip bi saygı görüyo, vay efendim şu filmi şu seslendirmiş, gidin izleyin mutlaka deyu. Sanki seslendiren şahıs şarkıcı amuğa goyum, o da senin benim gibi bi insan. Sesi mi dinlemeye gidicem ben filme. Gort. En büyük gort. Gortun önde gideni. Gortsun sen. Şerefsiz gort. Ben burda gortu g.t demek için kullanıyorum. Bu arada bilgisayarımın şarzı da bitmek üzere, dur amuğa goyum fişe takayım. Taktım da geldim. Kimmiş bu lavuklar. Arlette Mirapeu. Philipe Cheytion. Ve bikaç yavşak daha işte. **Ülke:** Fransa **Yapım Yılı:** 2000 **Süre:** 63 dakika.



Filme bakak. Bakak da gidek artık. Vallaha bitse de gitsek. Gülse de Birsel. Haa, film esas itibari ile, altı kısa çizgi filmden oluşuyomuş. Büyüklere de hitap eden bir çizgi tutturulmuş. Geleneksel masal motiflerinin kullanıldığı, yani ne bileyim, canavarlar prensesler, prensler, efendime söyliyim, cadılar, efendime söyliyim, pirinç tarlaları, ki, en önemlisi pirinç tarlalarıdır, pirinç tarlası olmayan masal, yarım masaldır hep. Bence dadı duzu eksiktir. Eksik kalmış zaten. Filmi izledim, hiçbi tane pirinç tarlası göremedim. Bırak pirinç tarlasını, tanesini göremedim. O yüzden de hazzetmedim arkadaş. Gidiyorum ben. Tiksinircesine gidiyorum. Hatta gittim bile. Hadi görüşmemek üzere. Şu konsept bitse de, ben de kurtulsam siz de.

alpayerdem@mynet.com

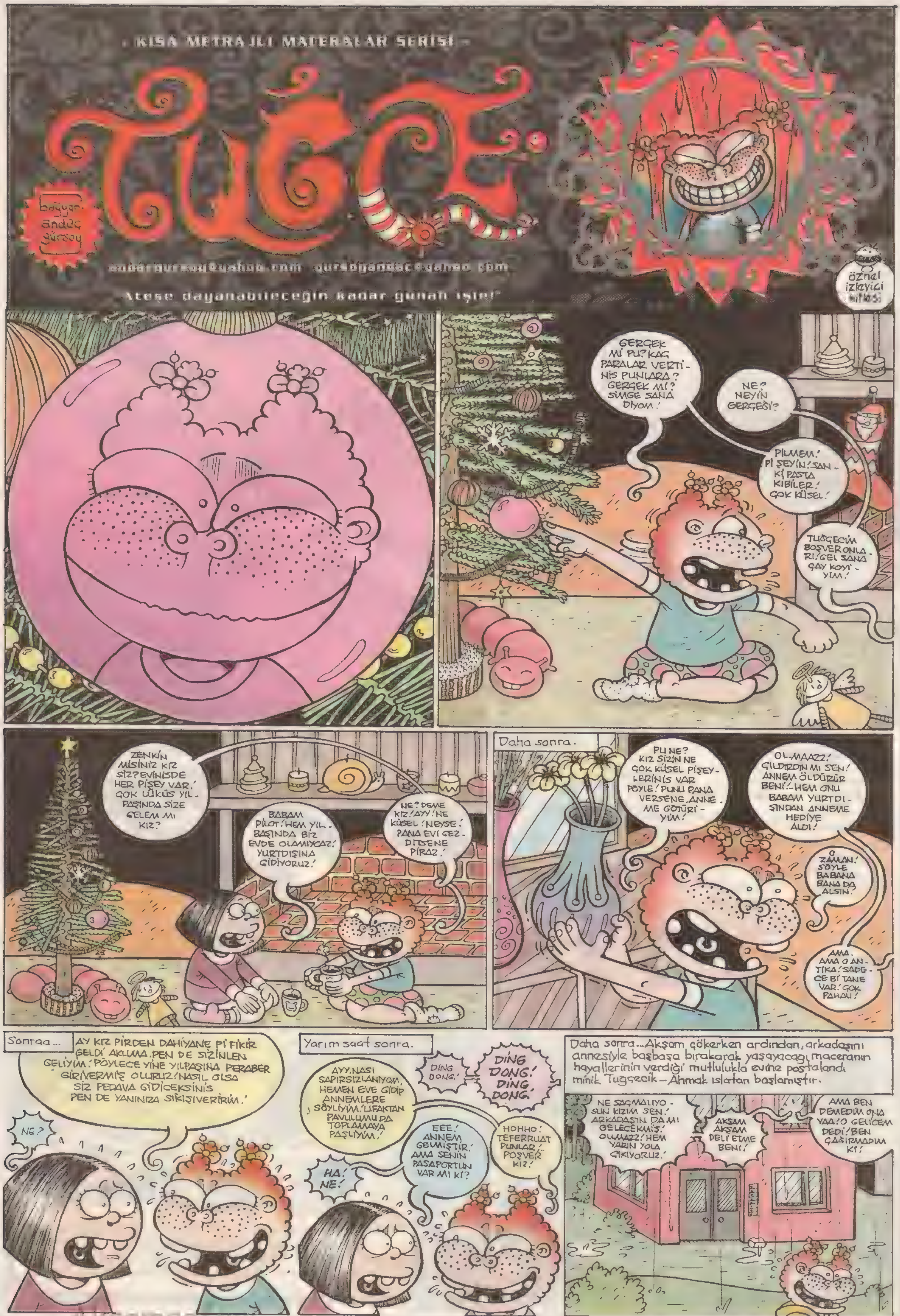
Akşamsefası

GRÖAARH!..
HEH HEĞ! BAKALIM AĞZINA ROKETİ YEDİĞİNDE DE BÖYLE BÖĞÜREBİLECEK MİSİN!?
PORT...
DEMİNDEN BERİ KAAN DİYE SESLENİYORUM NİYE CEVAP VERMİYOSUN?..
KİME DİYORUM BEN?!
KULAKLIK OLDUĞU İÇİN HERHAL.
SUS ANNEYE KARŞILIK VERME...HADİ HAZIRLAN PAZARA GİDİYORUZ.
OYUNUN EN HEYECANLI YERİNDE NE PAZARI YAA?
KAAN!..KIRDIRMA BANA O PLEY STEYŞINI! KALK GIY MONTUNU HADİ.
YAHU EVDE YEMEK Mİ YOK ALLAH AŞKINA...NE VAR? ÇORBA VAR, PİLAV VAR. BİRAZ DA TAVUK SOTE VAR. TAMAM İŞTE!
NAH TAMAM!..
BU AKŞAM O YEMEKLER BİTER... PEKİ YARIN NE YİYCEZ DİYE HİÇ DÜŞÜNÜYO MUSUN?..
CANIM BENİM, DIŞARDAN SÖYLERİZ YA DA OLMADI GİDERİM MARKETE BİŞEYLER ALIR GELİRİM..NEDİR YANİ!..
HERGÜN DIŞARDAN SÖYLERSEK AY SONUNA DOĞRU MAKARNA VE HAZIR ÇORBA YİYCEKSİNİZ KAAN BEY. BİLMEM FARKINDA MISINIZ?..
HA?!
IHH! MAKARNAAMMAK
BENDEN KAÇABİLECEĞİNİ Mİ SANDIN HA? AÇ GEÇEN ÖĞRENCİLİK HAYATINI NE ÇABUK UNUTTUN!?
UNUTMA BEBEĞİM...ŞU AN YAŞIYORSAN BUNU BANA BORÇLUSUN!..
HAYIR MAKARNA OLMAZ OLMAZ!..
PEKİ ANNE.
GEL ŞURDAN ISPANAK ALALIM!..

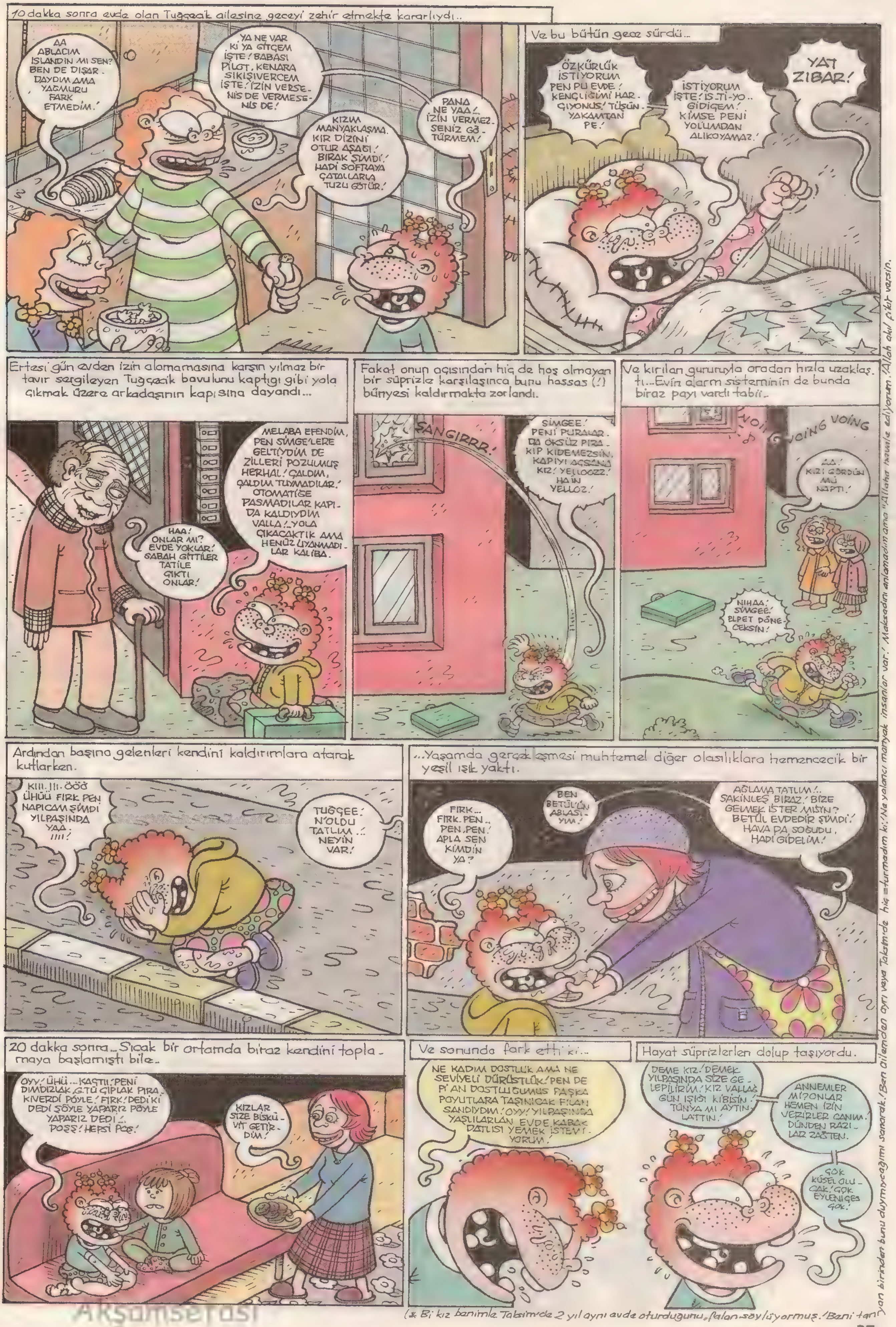
uzunca bir süredir annemle pazara çıkmıyordok. makarna vesilesiyle çıkmış olduk artık ne yapalım (bu arada konuşan makarna tenceresini şirinlik olsun diye çizmedim. anlatırım biraz sonra) aslında "anneyle pazara çıkmak" biz gençler için son derece sinir bozucu bir durumken çizer olmanın avantajını kullanıp buradan bir hikaye çıkarmak, kurgulayıp çizmek oldukça eğlenceliymiş
SİYAH KEDİNİN LANETİ
gerçi işin çizme kısmı her zaman eğlencelidir ama poşet taşımaktan nasırlanmış ellerle çizmek... üstelik bir de işaret parmağınız kesikse!..
Kalemin yara bandıyla birleştiği yerdesiniz efendim. Siyah kedinin laneti başlıyor!
17 Aralık 2007... Açlık sınırının altında yaşayan, alım gücü sıfıra düşmüş bir toplumun sessiz ve Ruhsuz pazarında alışveriş yapıyoruz... "Nerde o eski pazarlar" dedirten bu durum belki sadece Maltepe'ye özgüdür, belki diğer pazarlar hala eski coşkuya sahiptir diye kendimi avutmaya çalışırken aklıma ister istemez çocukluğum geldi..
ANNEMLE NE ZAMAN PAZARA ÇIKSAK KAYBOLURDUM BEN... TABİ O ZAMANLAR İÇİNDE KAYBOLABİLECEĞİN BÜYÜK KALABALIKLAR VE BU KALABALIĞA YETMEYEN DAR SOKAKLAR VARDI. BAZI TEZGAHLAR HATIRLIYORUM BÖYLE OYUNCAK DENİZİ GİBİYDİ. İÇİNE DALAN ÇOCUK VURGUN YEMİŞ GİBİ KENDİNDEN GEÇERDİ. CİVCİV SATAN YERLERDE DE AYNI DURUM VARDI. BİR ANLIK DALGINLIK VE HOOP! ANNE GÖRÜŞ ALANINDA YOKTUR ARTIK...
ABİ VALLA BAK SON KAREDEYİM!..
SUS ve CEZA!..
ANNE?
ANNE?
ANNE?
A?
ANNE?..
PORT
ART
PAZAR TEZGAHLARI VE TENTELER YÜZÜNDEN LABİRENTE DÖNEN SOKAKLARDA YOLUNU BULMA HEYECANI, EVDE BEKLEYEN DAYAĞIN KORKUSUNU BASTIRIR GARİP BİR HEYECAN YAŞATIRDI YA O AN... İŞTE ONUN BİR BENZERİNİ LOMBAK İŞLERİNİ GECİKTİRDİĞİMDE HİSSEDİYORUM. EDİTÖRDEN YİYECEĞİM FIRÇANIN ÖNÜNE GEÇİYOR TELAŞLA ÇİZİLEN KÖŞENİN VERDİĞİ HAZ!...
Neyse, sonraları biraz büyüyüp akıllanınca, kan kardeşimle beraber su satmaya başladık..! O avazı çıktığı kadar bağırır bende suları doldururdum. ve günün sonunda kazandığımız parayı her bölüştüğümüzde onun bu girişken tavrı altında ezilir, içten içe kıskanır ama belli etmezdim... Hey gidi günler!.. Eskiyi hatırladıkça hüzünsel oldum...
SESİNİN DESİBELİNİ SKEYİM EMİ!.. HERKEZ BİZE BAKIYO YA UF...
BUUZ GİBİ SOOUK SUUDAN İÇEN?..
KAÇ PARA BAKIYİM SU?.
ÜÇ PARA
NIKE

...
ama artık çocuklar su satmak yerine internete bağlanıyorlar!.. Tanımadığı insanları ipe dizer gibi arkadaş listesine ekliyor, profiline bin tane fotoğraf upload edip insanlara "bakın ne kadar da artizim" imajını veriyorlar...
JUMP
HIM
BU POZUMLA FEYSBUK'UN TOZUNU ATTIRICAM!
ATTIR-MAK!..
ÇKIRT
Metin abinin (MeTüst) bu konuyla ilgili şahane bir yorumu vardı. "Şimdiki nesil apartmanda büyüyor. Tarlada top oynarken kafasını yarmamış çocuk hayatı ne kadar tanıyabilir ki?!.." diyordu... Doğru söze ne hacet!..
HELLO! BAK HELE.
DUBLU VE DUBLU VE DUBLU VE NOKTA MEMİKLERFORA NOKTA KOM'A TIKLA HAA-NIM!.
EHA HO!
EHAHAĞ!..
KAFASINA SÜTYENİ GEÇİRİP PAÇALI DONLARI SAĞA SOLA FIRLATAN "SHOW BUSINESS" ADAMLARI DA KALMADI ARTIK... GERÇİ OLMAMASI DAHA İYİ DE NE BİLEYİM, GÖRÜNCE İNSANIN MORALİ YERİNE GELİYORDU. LAN YOKSA ONLARDA MI İNTERNETE GİRMEYE BAŞLADI?!
Sütyen dedim de, bir keresinde Kemik Dergisi'ndeyken "Sütyenden karakter tahlili yapmıştık... Bana dantelli mor bir sütyen vermişlerdi al giy diye. Aldım giydim herkezin içinde. Bide dergide yeniyim, hayranı olduğum ustalar etrafımda ben sütyenleyim. Aha hağ!..
"Sütyene neden süt-yen dendiğini süt gibi vücudunuzu gördükten sonra anladım" diye başlayan birde yorumu vardı ki akıllara zarar!..
ÇEK TİM!..
PAT
DUR YARDIM EDEYİM.
DEDEM BENİ BU HALDE GÖRSE KALPTEN GİDERDİ HERALDE.. HIHAHAĞ!
EHH...
KESTANENİN KİLOSU OLMUŞ 7 YTL. BEN O PARAYLA KAÇ KİLO MEYVE ALIRIM BE!..
AKŞAMA ŞÖYLE BOL YAĞLI BİR KARNIYARIK YAPARIM. YANINA DA SALATA OŞH...
ZEYTİN YAĞLI
YAĞ!
AKŞAM PAZARI BUNLAAR!..
Neyse, hüzün deryasında kaybolmadan günümüze dönelim...
Alışveriş uzayıp elimdeki poşet sayısı 15i geçince şunu anladım ki pazarda değişmeyen tek şey pazar arabası gibi kullanılan gençler imiş!.. Böyle 100 kilo poşetle annemin kuyruğundan giderken benim durumumda olan bir kızla göz göze geldik... O an birbirimizi o kadar iyi anladık ki!..
Yalnız bakışırken kızın annesi gözden kayboldu, baktım benimki de almış başını gitmiş!.. Telaş içinde ayrıldık ordan...
Güzel de bir kızdı.. Acaba dedim kendi kendime elimizde pazar poşetleri yokken karşılaşsak aramızda oluşan çekim gücü yine olur muydu?.. Yoksa pazar poşetleri bizim ortak ve değişmez kaderimizin bir göstergesi olduğu için mi böylesine bir etkileşim olmuştu?!.. diye düşünürken manyak bir herifin tezgahında duruverdik...

ABİ 4 KİLO YAPAYIM MI YUVARLAK OLSUN?.
2 KİLO YETERLİDİR.. BAK HALÂ DOLDURUYO KARDEŞİM, İKİ İKİ!..
YEDİ Mİ DEDİN?.. HEMEN ABİM.
DELİ MİDİR NEDİR
ABİNİN MINA KOYIM MANYAK MIDIR NEDİR YAA!! ANNE YÜRÜ GİDELİM... ALMI-YORUZ ELMA MELMA!
SEKİZ !..
Böyle cenebaz heriflere ben "güler yüzlü s*kici" diyorum... Cen cen konuşur, o arada kazığı sana hissettirmeden sokar, sonra paketleyip evine yollar!.. İçine kapanık a-sosyal insanları ayakta uyutan bu heriflerden hiçbir şey almam ben. Almadık da zaten...
Sert sulu Amasya elması diye bağıran bir adama gözüm takıldı sonra... Tezgahın önü kalabalık, adam iddialı. Beyenmezsen alma diyip herkeze ikramda bulunuyordu. Merak edip gittik, hemen elmadan bir dilim kesip verdi. Tadı güzeldi aldık. Kırmızı elma da alıyordum ki annem uyardı...
ONLARIN İÇİ SERT DEĞİL KUMLU KUMLUDUR ALMAYALIM.
RENKLE-Rİ DE SOLGUN GİBİ...
HAYIR
AĞH!..
KIRT
ABARTMA ABARTMA..!
Hayır!.. diye çıkıştı adam. Ondan da bir dilim kesti "al bak kumluysa yeşil elmaları size bedava vericen" dedi... Bıçağın ucunda ikram etti ama elimde bir sürü poşetle almaya çalışınca elmayı ıskalayıp bıçağı tuttum yanlışlıkla!.. Sağ işaret parmağım kesildi poşetleri de bırakamadım. Pırasalar falan kan oldu hep...
O andan sonra alışveriş bitti tabi... Annem ordan faturaları yatırmaya gitti ben de eve doğru yollandım... Kesik bir parmak, kanlı pırasalar ve 500 kilo poşetle yürürken bir mağazanın camından yansımamı gördüm. Sinirlerim alt üst oldu, gülmeye başladım...
HIH HIĞ!
CİSİMLERİN HAVAYA UÇMASI...
GRİP AŞISI OLSA GEREK.
"BEN GÜZELİ EVİRİR ÇEVİRİR YAKARIM!" BAKIŞI..
RAPUNZEL'İN PENCERESİ
KUŞBAŞI DOĞRARIM POZU..
Gülüyordum çünkü aklıma 2 sene evvel aldığım bir mektup gelmişti. Mektup klasik. Seviyoruz, dilecek takip ediyoruz diye gidiyordu fakat yanına çizdiği o şey... İllüstrasyon mu divim ne diyim bilemiyorum ki... Bambaşkaydı!
AYNEN YUKARDA ÇİZDİĞİM GİBİ RESMETMİŞ BENİ... TABİ O ZAMANLAR HAYAL TOMOGRAFİSİ'Nİ ÇİZİYORDUM KEMİKTE. AĞIR BİR YALNIZLIK VE ŞİDDET DUYGUSU HAKİMDİ ANLATTIĞIM HİKAYELERDE. ONDAN GAZA GELİP ÇİZMİŞ, İYİ DE ETMİŞ AMA ŞU HALİNİ BİR GÖRSE KİMBİLİR NELER HİSSEDERDİ. AHA HA HAĞ!...
Konuşan makarna tenceresinin laneti için bkz. http://sadecekaan.deviantart.com



Akşamsefası



(* Bi kız benimle Taksim'de 2 yıl aynı evde oturduğunu, falan söylüyormuş.' Beni tanıyan birinden bunu duymıycağımı sanarak.' Ben ailemden ayrı veya Taksim'de hiç oturmadım ki.' Ne yalancı manyak insanlar var.' Maksadını anlamadım ama "Allaha havale ediyorum.' Allah akıl fikir versin.

Akşamsefası

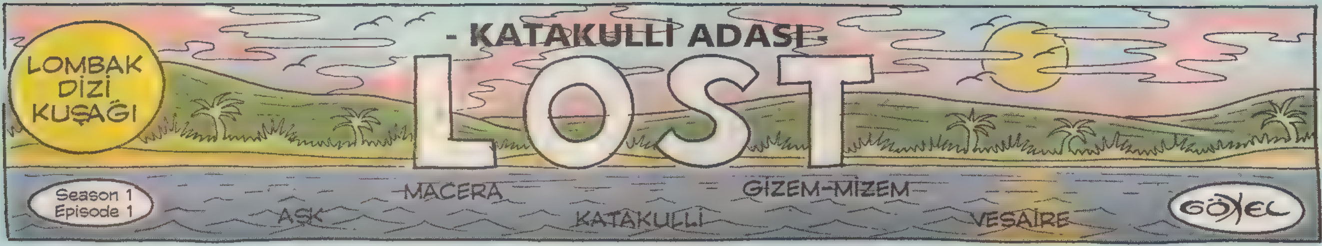
Akşamsefası

(*Macbeth'den bir alıntı.)

*Fatih Ürek'in şarkısı.

...kutlarım...Sevgilerimle...ANDAÇ...Tuğçe de kutlar...Bu arada vay be! '95'den beri Tuğçe'yi 12 senedir çiziyorum.. Dile kolay. Kardime maşallah.

Akşamsefası



Herşey devasa bir tayyarenin -bi şekilde- arızalanarak fezadan arza doğru ıslığı andıran uğursuz bir sesle ivmelenmesiyle başlar ki, arızalanmakla kalmayıp böyle gürrllltlonbekornç efektiyle pasifik okyanusunda ıpıssız bir adaya düşüverir. Allah taksiratlarını affetsin,
nice fidan gibi delikanlı, gelinlik çağına daha yeni girmiş nice ahu güzel vuslatlarına dahi eremeden ol anda kara topraklara karışır, nice ocaklar söner… Sağ kalan yolculardan Jek ise beş on dakka sonra gözlerini açar ve bi müddet mal mal düşünerek kafayı toparlamaya çalışır… ***"noolmuştu lan?? noolmuştu ya ??allah allah…"*** falan derken bi anda hadiseyi hatırlayıp üstündeki şaşkınlığı atar atmaz yerinden fırlıyıp bi koşu sahile gelir ve feryat figan kanrevan içince sağa sola koşuşturan atıyorum yüz-yüzelli hadi bilemedin ikiyüz kadar kazazedeyi görür.
Ortam çok kıllıdır, efendim bir taraftan tayyarenin motorları dumanları tüte tüte vızıl vızıl halen dönmekte, bir kısım fukara anasının bacısının derdine düşmüş fellik fellik onları aramakta, kimi canlar eli yüzü kan revan feryat figan bağırmakta, kendin bilmez bir kısım it kopuk çakal takımı ortalıkta para, kredi kartı, cep telefonu, aypod maypod ne varsa cebellezi etmekte, efendim kısaca bir can pazarı yaşanmaktadır.

Jek bu hengameye bi şekilde girdiği takdirde akşama kadar uğraşması gerektiğini düşünüp üşenir ve **"hayırrr...hayırrr!!!"** diyerek dukadan şoka girmiş ayağına yatarak tam ormana geri kaçmayı düşünürken onu farkeder.
Mağdurlardan biri pis pis Jek'e doğru bakmaktadır, Jek beş altı saniye ol lavukla kesiştikten sonra gözlerini kaçırır. Bi müddet sonra acaba hala bakıyo mu diye kafasını o yana çevireyazınca o itin halen dik dik ona baktığını görür. ***"ne bakıyon lan hamin ogli "*** demek ister ama demez, içinden "allahından bulsun pezemengin çocuğu, ne muhattap olucam elin itolu itiynen" diyerek arkasını dönmüş ufak ufak ilerlerken beriki ordan seslenmez mi sana? :

-Ulan gavat, bi olayın varmış gibi dik dik bakıp niye kolpa yapıyorsun?

Hadi buyur burdan yak…

Ortam geri dönüşü olmayan gerilim dolu bir mecraya doğru hızla akarken, Jek ***"lan müptezel, millet kaza geçirmiş can pazarı yaşanıyo, efelik taslamanın zamanı mı şimdi bre horonzpunun çıkartması!"*** demek ister ama en kıral delikanlılık efendiliktir felsefesini kendine şiar edindiğinden- belkide bilinç altında tırstığından ki bunu haşa cenabı haktan gayri kimse bilemez- ***"Pardon abi, bi arkadaşa benzettim sizi" der...Beriki " Ulan pardonunu da skerim seni de skerim lale! Hem gel bakıyım sen bi dakka buraya, gel gel, sana bişi söyliycem"*** diyerek hızlı hızlı Jek'e doğru yürümeye başlar.

Jek çılgınca ormana doğru kaçmak istese de çevrede kavgayı gözlemlemek üzere toplanmış olan kalabalığın sosyal baskısı altında bunu gerçekleştirmeye utanır, çok fena üstüne tırsık gelmiştir ve bacaklarının titremesine engel olamamaktadır, beriki ise ***" seni beni tanıyo musun lan? bana sarı Sawyır derler,Osmanlıyı kodum mu adamın aklını alırım"*** diyerek ortamın tansiyonunu bir sonraki level a umarsızca yükseltir.Arada bir bilemedin iki adım kalayazmışken Jek ilk sumsuğu vuran şanslı beden olmanın getireceği avantajlarını düşünse de henüz sinirlenmediğini ve etkili bir yumruk vuramaz ise bunun hasmını daha da sinirlendireceğini ve bir yumruk denizinde boğulacağını bildiğinden bir eliyle savunma amaçlı gard alarak, diğer elini de izah pozisyonuna getirerek ünleyiverir:
-Abi yanlış anladın, seni eltimin oğlu jeymis'a benzettim bi an,o da böyle sarı afedersin bi de uzun sen gibi , herhal kazadan olucak abi, bende tansiyon var, heycanlanınca aklım gidip gidip geliyor...

Fakat bu beyhude atraksiyon Sawyırın tetiklenmiş olan dövme mekanizmasını durdurmak şöyle dursun daha da coşturur, ***"indir ulan o elini ibine"*** diyerek jek'in izah pozisyonunda bulunan eline sertçe şaplağı indiriverir.Jek ***"Ahh! abi bak ayıboluyo"*** diye inler yatıştırıcı bir ses tonuyla, artık birkaç tokat yemeyi göze almış teslimiyetçi bir ruh halindedir fakat ***"şekil olurda bi ihtimal yırtarım burda tokat manyağı olursam tefe koyarlar, daha da kimsenin yüzüne bakamam"*** diye düşünerek başı dönüyomuşda efendim sanki bayılacakmış gibi tavırlar sergilemeye başlar,az evvelsi ben de tansiyon var demiş olması da bu kolpayı destekleyen bir done olduğundan etraftan olaya müdahale edilme şansını yükseltmektedir.
Nitekim tok ve kendinden emin bir ses çevredeki uğultuyu bastırayazar:
-Kardeşim iş mi şimdi bu yaptığınız yani? Millet can derdinde, siz burda tiyatro kurmuş kendinizi oynatıyosunuz, ulan ayıp denen bişi var !!!

Ense kulak yerinde, toraman ve yiğitlerden bir yiğit olan Harli kardeşimiz, sözlü müdahalesini fiiliyata da dökerek bedenini ol cengaverlerin arasına adeta bir sipermişçesine konuşlandırır:

-Hadi arkadaşım, işinize gücünüze bakın, hadi babacım…Beyler siz de dağılın hadi, bitti arkadaşım tiyatro hadi!!!

Tansiyon bi nebze de olsa düşer, kafa göz birbirine dalızlama olasılığıda buna parelel olarak düştüğünden kalabalık da dağılmaya yüz tutar. Sawyır bu babayiğit gence dönerek ve Jek sanki orda değilmişçesine onu muhattaplık kapsama alanının dışında tutarak mevzu çıkarma hakkaniyetini savunur:

Aksamsefası

-Abi haklısın da, bu beni tahrik etti abi.Öyle hindi gibi kabara kabara bi geldi ortama, bi süzmeyle süzdü ki milleti, sanırsın Demirci Mehmet Efe geldi, hayır ne bakıyon ne işsin deyince de abi mabi diye g.tünü yiyyim ayağım yapıyo.Ya zaten sinirler gergin, yanlışmıyım abi allasen ama ya?

Fakat Sawyırın kullandığı ses tonundan, ses renginin ve ses desibelinin satır aralarından Jek, Sawyırın asıl kolpacı olduğunu okur, okur zira SSK da doktor olarak çalışan Jek pisikolojiye giriş dersi esnasında beden dili seminerlerine katılmıştır ve elindeki verilerin hemen hemen tamamı Sawyırın bu mevzuyu ***"ulan nasılsa ortam kalabalık, ben bir iki tokat indirene kadar zaten kavgayı ayırırlar, attığım tokat yanıma kar kalır, adada psikopat diye etiket yaparsam sırtım yere gelmez, hem***

tırsarlar kimse iş buyuramaz, iki dönüm bostan yan gel yat osman hesabı yatarım, hem de olayıma manitalar hasta olur, etimi yer, sütümü içer, bade süzer fındık kırarım" diye çıkarttığına işaret etmektedir.

Jek olaya analitik yaklaşa dursun, diğer ikili artık olayı hepten geyiğe vurmakta beis görmemiş, seslerinin desibelini bir alt perdeye indireyazmışlardır bile:

-Ya tamam, sen de haklısın ama şimdi bunun yeri zamanı mı allahın adını veriyorum bak doru söyle...
-Kardeş isim ney demiştin?
-Harli...
-Harli bak sen delikanlı güzel bir kardeşimizsin, de sen de anla işte be, hep delikanlıyız bu alemde, insan bi an sinirleniverdimiydi tutamıyo kendini anlıyomusun...

İçinde Sawyırın kolpacının bayrak sallayanı olduğundan zerre kadar süphesi kalmayan Jek, Sawyırla yine tahrik edici göz teması kurarak ve Sawyırın adada ölüyü diriyi zikip sıra ona gelmişçesine kolpasını kendi üzerinde denemesini kafasında kurup kendi kendini sinirlendirerek ünler:

-Olum uzattın ama, ilk günden piskopat diye etiket olmayalım deyip alttan aldıkça coştun,coşkun akanselmisin lan sen pezemengin evladı, ulan şimdi bi sinirlenicem gökten allahın oğlu inse elimden alamıycak lannn seniiiiii!!!!

Ve bilinçli olarak Harliyi araya alarak onun sol omzu üzerinden ani bir Osmanlı tokadıyla taaruza geçer, şaklayan Osmanlı Sawyır da şok etkisi yaratır, kendini toparlayıp misilleme yapasıya kadar Jekin eli tersiynen ***"Allahmısın ılann gavatttt"*** dercesine ikinci sortisini de da başarıyla gerçekleştirir, kalabalığın ve arada-

ki Harlinin devasa cüssesinin verdiği güven ortamında Sawyır noolduunu anlıyasıya dek Jek onu ritüel tadında döver, tokat müptelası yapar.Bir ara kalabalık olayı boşlayınca Sawyırın aniden sinirlenip aradan bir iki yumruk çıkarma ihtimalini sezinleyen jek sinirden titriyo dravına yatarak ***"seni de kendimi de yakarım ılannn!!! Senin gibi gavatin ogullari yüzünden adımız piskopata çıkıyor!"*** diyerek kalabalığı tekrar yek vücud edip ***"abi tamam, sakin ol", "bilader boş ver kendine ediyosun, bak umrunda değil lavuğun"*** nidaları arasında uzaklaştırılır, artık Sawyırın ***"ulan yeke yek kıstırıcam naslolsa seni pezemengin evladı"*** salvolari tehdit unsuru olmayacak kadar uzakta yankılanmaktadır...

Daha bismillah ilk günden adadaki konumunu sağlamlaştıran Jek bütün gün ***"Arkadaşım şuna bir el atın bi zahmet", " Bilader boş durmayalım, bakın her taraf enkaz, temizleyelim yarın hep beraber dinleniriz", "kardeşim sizin özelliğiniz ne orda gölgede karpuz gibi yatıyonuz"*** tadında emirler yağdırır, şimdi allahı var, kimse de gıkını çıkartmaz ama gelin görün ki bütün bu faaliyetler esnasında Jek mütemadiyen bıyık altından sırtarmalar ve kaçamak bakışlara maruz kalmıştır.Bir ara ***"hayrola arkadaşım, bi durum varsa söylede hep beraber gülelim"*** tandansında çıkış yapma noktasına geldiyse de artık yorgunluktan yanları ağrıdığı için üşenir.

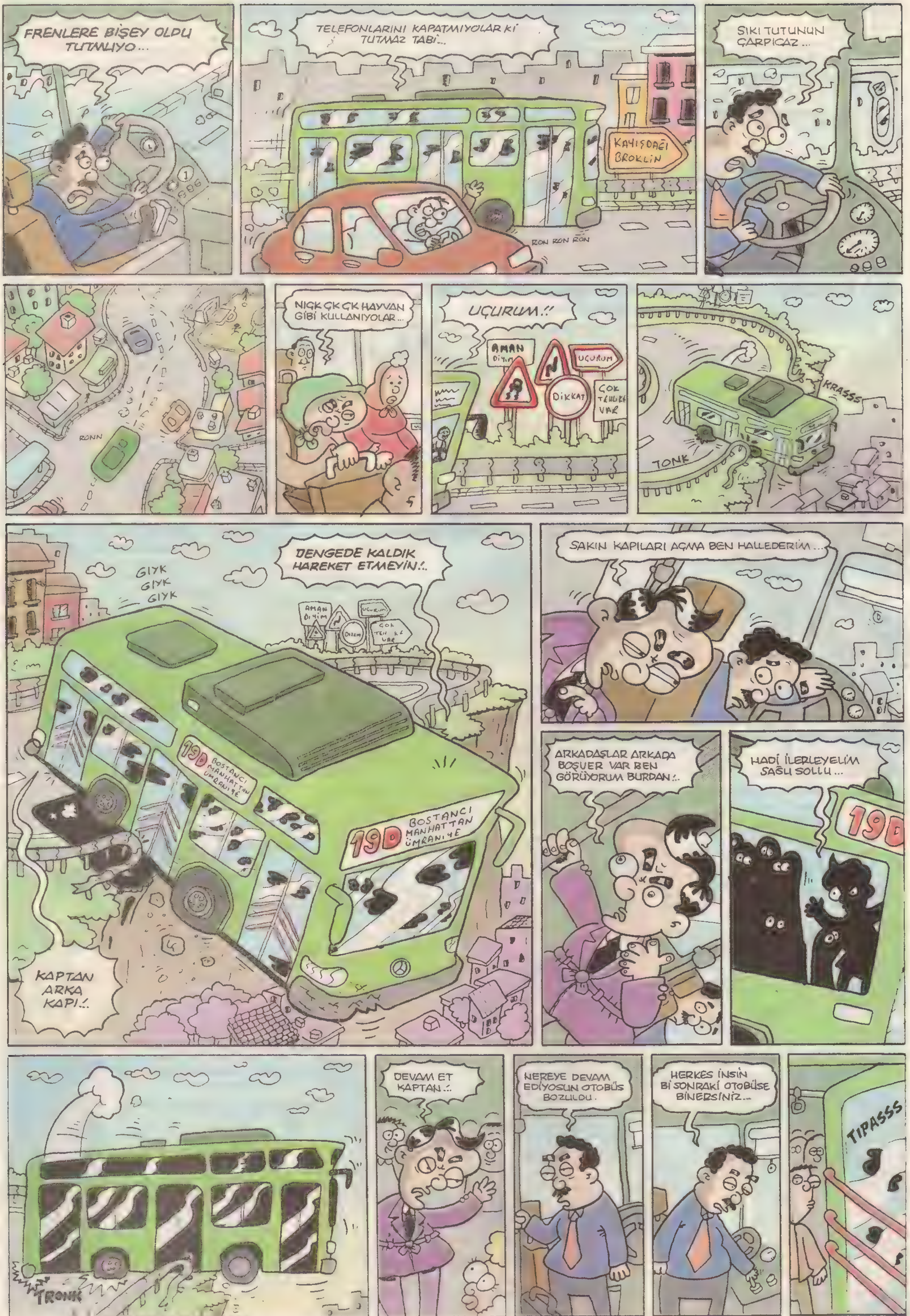
Akşam üstü keşişlemeden esen 3 şiddetindeki rüzgar olayın sebebini açığa çıkarıyazar, Jek arkasında duhul olan beklenmedik serinlikle irkilir, afedersiniz gün boyu kaba etlerini sergilemiştir, sabahki arbede esnasında pantulunun yırtılayazdığını anlar.Bi palmiye ağacının gölgesine oturup kabağı sağlama alır.Bu hadise karizmasını yer ile yeksan eylemiştir ve dahi ağzıynan kuş tutsa sergilediği kabağın yarattığı etkiyi mahşere dek ada ahalisinin gözlerinden silemeyeceği gerçeği tokat gibi yüzüne çarpmıştır.Olayın muhasebesini yapar. *Yoksa lavuğu alttan alıp iki tokat yiyerek olaydan sıyrılması daha mı hayırlı olacaktı? O vakit belki pantulu yırtılmayacak ve kabağı sergilemeyekti ama Sawyırın tokatla yetinmeyip ağzını yüzünü kırma ihtimali de karizmasal platformda fevkeladenin fevkinde negatif bir olgu değil miydi ?*
Güneşin rengi artık kızılayazmış, okyanustan adaya doru esen akşam rüzgarı ve hava kararınca naslolsa bir pantul bulup giyebileceği düşüncesi Jeki rahatlatmıştır.Bir iki gün içinde cendermenin onları kurtaracağı ve bir daha adadaki lavukları zaten görmeyeceği aklına gelince de ***"koy g.tüne rehvan gitsin ulan, neleri kafama takıyorum şu ölümlü dünyada"*** diyerek sırt üstü uzanıp gözlerin yumar...Dalgaların serin sesi ve iyot kokusu ol yiğiti rüyalar diyarına taşıyıvermiştir bile...

Ee, du bakalım, sabah ola hayrola artık gari.

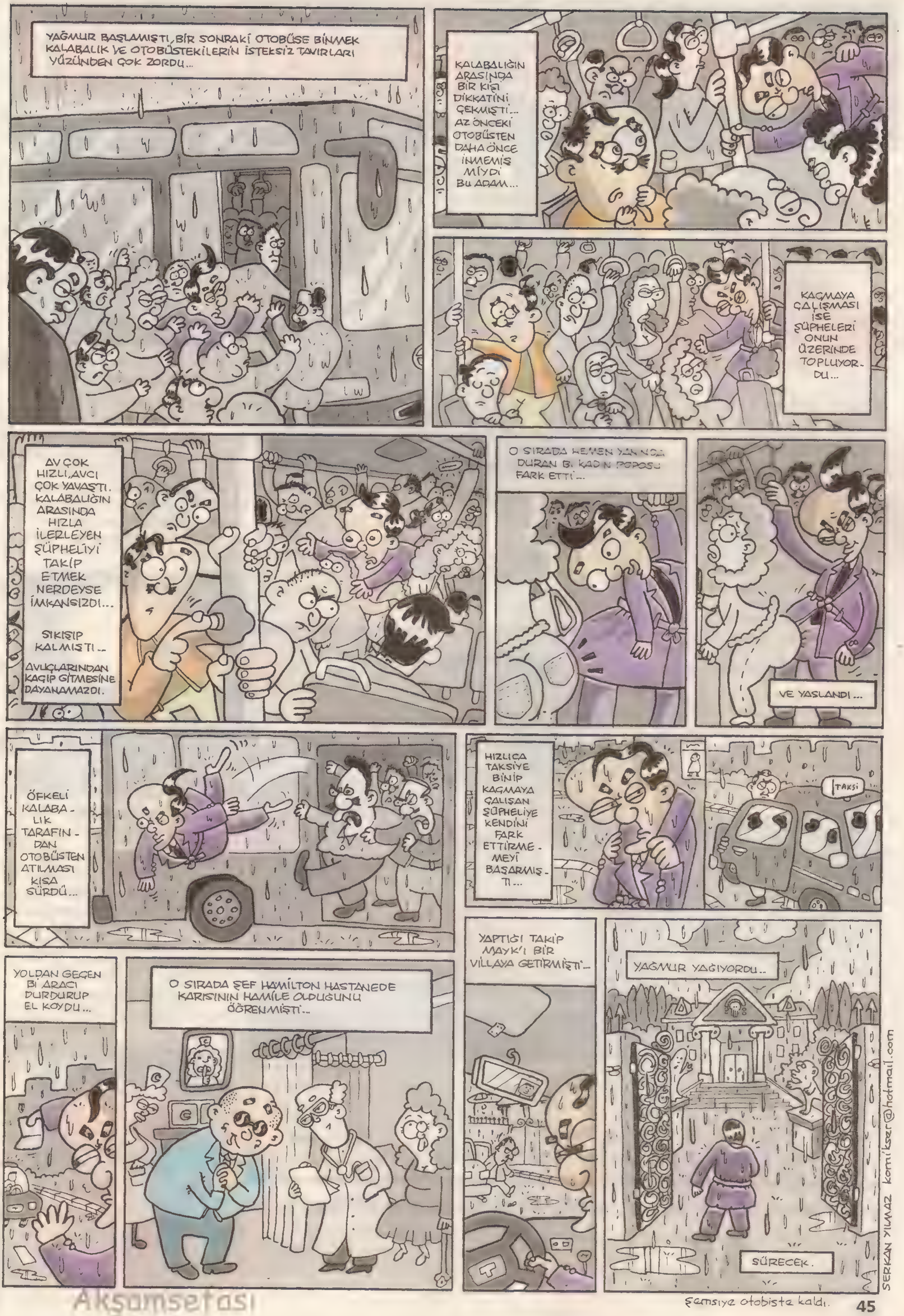
1.bölümün sonu.

Akşamsefası

BALLA ZENCEFİL KARIŞTIRIP YEDİRSEN İYİ GELİR ASLINDA.
DİNİNÜP
ZENCEFİL !?
AKTARLARDA SATILIYO SARI Bİ TOZ BÖYLE...
BEYFENDİ TELEFONUNUZU KAPATIR MISINIZ !.. BU OTOBÜSLERDE TELEFONLA KONUŞMAK YASAK ABS FRENLERE ZARAR VERİYO...
KAPATMAM LAZIM ŞEF, HADİ GÖRÜŞÜ-RÜZ BEN HABER VERİRİM SANA...
HADİ KOLAY GELSİN...
TEKRAR GEÇMİŞ OLSUN !..
LAN!!!
ŞEF AKBL BASMYI UNTMŞM NE YPCZ :(
GÖNDER
Dİ DİT Dİ DİT
ŞEF:
OLUM MAL MISIN GİT BAS AKBİLİ. O BİLGİLERE İHTİYACIMIZ VAR.
YANITLA
PARDON PARDON GEÇEBİLİR MİYİM PARDON.
ARKADAN BİNEN OLDU DA BENİ GÖNDERDİ !..
DİNİ NÜP
DÜĞMEYE BASAR MISINIZ ?..
OH İYİ YER KAPTIM, HER BİNENİ DE GÖRÜRÜM HEM BURDAN...
DÜĞMEYE BASAR MISINIZ ?.
BASILDI BAYAN.
TIPASSS
VROOO
ŞİMDİ DÜĞMEYE BASMA SIRASI BENDE !..
CIZORT CUZURT
FRENLERE BİŞEY OLDU TUTMUYO...



Akşamsefası



Akşamsefası

KOMPLE TEORİLERİ

Hiçbir şey aslında bildiğimiz gibi değildir!...

Kimileri neden oyuncak köpek alırlar?

Bu kişiler gerçek köpekten korktukları için oyuncak köpek almıyorlar maalesef. Keşke öyle olsa... Ama heyhat bu kişiler sapıktır ve bu şişme köpeklerle tüyleri diken diken eden çok tuhaf ilişkilere girerler... Gizli Şişme Köpek İtlaf ekipleri bu tür sapıklığa mahal vermemek amacıyla yakaladıkları şişme köpekleri patlatarak itlaf eder...

Devlet başkanları birbirleriyle çok özel bir şekilde haberleşirler...

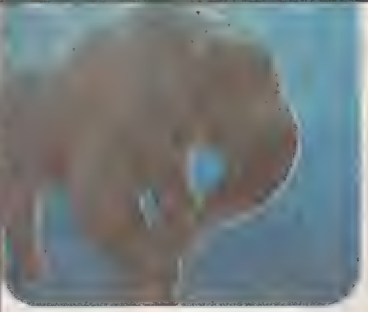
Telefon, mail veya telgraf benzeri haberleşme yöntemleri başkaları tarafından da dinlenebileceği, görülebileceği için devlet başkanları ameliyatla kafalarına yerleştirdikleri kişisel alıcı verici anten vasıtasıyla haberleşirler.

Politikacılar nasıl oy alırlar?...

Politikacılar, okudukları siyasal bilimler fakültesinde "Etkili ağlamayla oy isteme" isminde bir ders alırlar. İşte bütün politik başarıları bu dersten öğrendiklerini iyi bir şekilde uygulamalarına bağlıdır. Yoksa vaad, icraat planı filan hikaye. Seçmen her zaman en etkili, en sevimli, en inandırıcı ağlayana oy verir... Fotoğrafta ülkenin yüzde 60'ından oy almayı başarmış bir politikacı görüyoruz...

Zenci atletler neden daha başarılıdırlar?...

Zenciler, aslında bir nevi şike yaparlar. Nasıl mı?... Yarıştan birkaç saat önce on tane yumurta yerler. Bu yumurtaların bayat olmasına özen gösterirler tabi. Ve daha sonra yarış başlarken start duruşunda (Fotoğraftaki pozisyon) arkaya deriiiin deriiiin gaz salarak rakipleri etkisiz hale getirirler.



Edirne her sene niçin su taşmasına maruz kalır?...

Biz her sene bilmeden komşumuz Bulgaristan'ı baraj kapaklarını açmakla suçlarız. Aslında Bulgarların olaydan haberi bile yoktur. İşin aslı, rahmetli Fil Bahadır'ın Bulgaristan'da yaşayan arkadaşı Fil Fatih'in her sene o dönemde Arda nehri'ne atlamasıdır. Böylece nehir taşar ve Edirne sular altında kalır.

Makyaj yapmayan kadın bir hiçtir.

İşte makyajsız bir kadının tıpkı hiçbir organı olmayan bir ampul gibi olduğunu gösteren ibret fotoğraf!... Biraz sonra bu makyajsız kadın, kendisine kaş, göz, burun, ağız yaparak bildiğimiz kadın görünümüne girecek...Şöyle bir düşünecek olursak, tüm kadınların makyaj yapıyor olması zaten kıllandırıcı bir durum değil miydi?...

Fastfoodçuda 2 sene çalışanın ağzı böyle oluyor!...

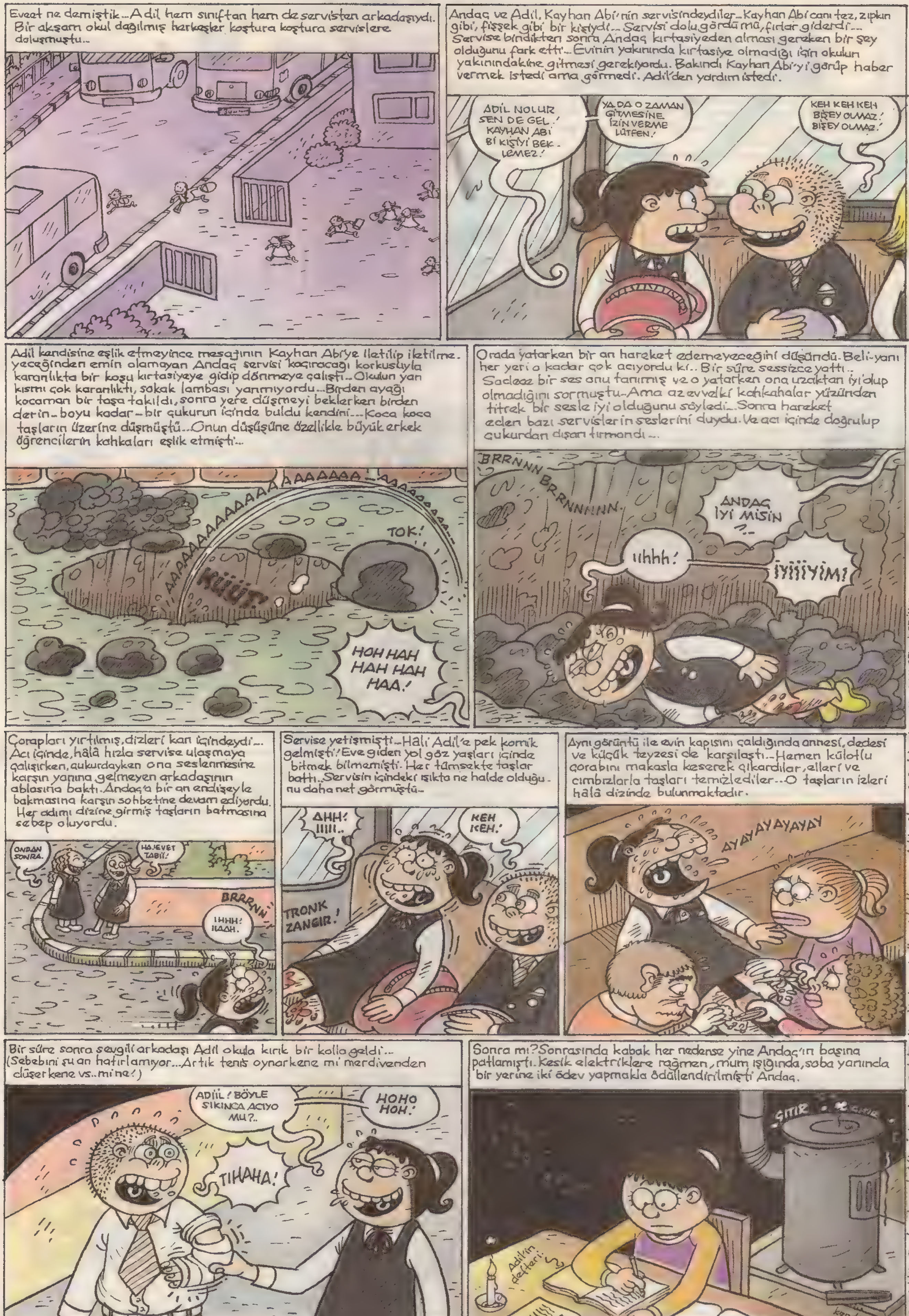
Sabahtan akşama kadar, "Dabıııl Çizzzburgerim vaar!..." , "İki biiigmeeek bir oriooon riingssss!.." , "Bir milkşeeykiiim n'oolduuuu?!..." şeklinde konuşan bir insanın iki sene sonunda ağzının bu şekli alması kaçınılmazdır. Bu kişiler, tekrar eski haline gelmesi için iki sene de dürümcü de çalışmak zorundadırlar...

paatim@yahoo.com

Akşamsefası

ÇÖP ŞERBETİ
Bak bir varmış, bir yokmuş eski günlerde mutlu bir kız yaşarmış soba dibinde! Evet, eskiden(*) şimdiki gibi uzay aracı ismi taşıyan ısıtıcılarımız değil emektar sobalarımız vardı... Özellikle dışardan gelince çevresinde toplaşılır, kaynaşılır, ısıtma harici herşey için de kullanılırdı.. Evin direği gibiydiler. Pıtır pıtır, çıtır çıtırdılar.
Soba dibinde yaşayan mutlu kıza gelince de kendisinin çocukken kışları en sevdiği şeylerden biri hasta olmaktı... Kendisinin o vakitler bademciği olduğu için zırt-pırt hasta olurdu da... Bademciği şişip ateşi çıktığında yatalak bir şekilde okula gitmez evde kalırdı.. Aslında ızdırap olmasına karşın hoş yanları da vardı... Annesi çalıştığı için genellikle ona anneannesi bakar ve ateşten üşüdüğünden anneannesine sobanın yanında yere yatak yaptırırdı. Ayrıca yer yatağını da çok severdi... Uyanık olduğu zamanlar ailesinin ve özellikle amcasının -yayıncılıkla ilgili işi vardı!- Getirdiği muhteşem kitapları okurdu... Bunlar genellikle İskandinav masallarıydı...
Mis koku için defne yaprağı.
(* Hâlâ soba kullanan evler mutlaka var!)
kestane kebap
ekmek kızartma olayı.
Bu sevdiği masal da onlardan biriydi yanılmıyorsa çünkü kışların uzun sürdüğü bir yerde geçiyordu... "Güneş hırsızı Ayı" diye bir masaldı.. Masalda adı geçen çocuğun küçük kardeşi hasta olur, doktor onun güneşli, sıcak bir yere ihtiyacı olduğunu söyler... Yaşadıkları yerde güneşi hemen-hemen hiç görmemektedirler.. Büyüklerine güneşin nerede olduğunu sorar. Onlar da güneşi bir ayının sakladığını anlatırlar...
İYİLEŞMESİ İÇİN GÜNEŞE İHTİYACI VAR!
Çocuk da ayıyı bulup güneşi bırakmasını istemek için yola çıkar... Böylece kardeşi iyileşecektir... Gece gündüz yürür, ayıyı arar.
Ama ayı onu daha önce bulur... Donmak üzere iken çocuğu bulan ayı, onu tüyleri arasında ısıtır ve korur... Çocuk kendine geldiğinde ona güneşi serbest bırakmasını söyler!.. Ayı gerçek olmayan bu hikayenin çocuğu oralara kadar getirmesine üzülüp ona eve kadar eşlik etmeye karar verdi...
Onlar çocuğun evine vardıklarında, uzun süren kışın ardından gelmekte olan baharın ilk güneş ışıkları ve iyileşmekte olan küçük kardeşi onları karşılar.

O zamanlar televizyon siyah-beyaz ... Ekranda Boney m'ler, Lorel-Hardi'ler, belgeseller ve müzikaller var. Hepiciğini severek izlerdi Andaç kişisi...
SİNGİNG IN THE RAİN.
Sabah-akşam müzikal izlemekten beyni sulanan Andaç bir kış sabahı, uykusersemi, bahçeden kendi evlerinden anneannesinin evine geçerken birden gaza geldi... Ayağında terlik ilen müzikallerden gördüğü bir dans figürünü denedi... Yaptı da ancak ardından...
HOPPAA. HOH HOO YAPTIM!
SPADA!
Önce bahçe musluğuna...
TİNG!
KIHAA
Sonra yere çarptı başçağızını.
TOOOK!
AYYY
Okuldakilere gerçeği asla söyleyemedi. Buza basıp düşmüş süsü verdi.
KAFANA NOLDU?..
HİÇ!
Kışları hava erken karardığında, elektrik kesintilerine doyulmazdı.. Her gece düzenli olarak 3-4 saatlik kesintiler olurdu... O vakitler Allahtan ısınmak için elektriğe ihtiyaç yoktu... Çünkü soba vardı... Yakması eziyetli de olsa elektrik kesintisi ona vız gelirdi... Andaç ve ailesi elektrik kesintisinden bıkmaktan bile bıkmışlardı... Bu yüzden babasının getirdiği pilli teyp eşliğinde piknik yaparlardı... Çok eğlenirlerdi...
ANNE RENKLİ TELEVİZYON ÇIKMIŞ BİLİYOMUSUN?
REKLAMLAR BİLE RENKLİYMİŞ!
Onların evinde masa genellikle sobaya yakın dururdu... Bir gün Andaç kişisi masanın kenarına tutunarak sandalyeyle sallanıyordu... Anneannesinin uyarılarına kulak asmayı reddeden bu kişinin...
ANDAÇ YAPMA!
BİŞEY OLMAZ! BİŞEY OLMAZ!..
GÜRÜL GÜRÜL
İki dakka sonra elleri masadan kurtuldu... Düşmemek için çırpınırken...
EYY-VAHH!
KIHAHAHOOOOOOOOOO!
Etrafta tutunacak yer arayan Andaç kişisi en müsait yer olduğunu düşünerek sobaya koydu elini.
AAAAAAAAAAAAAAAAA
ÇOSSS!
POOOTT!
O elinin yeterince yandığına kanaat getirince, öbürünü yerleştirdi sobanın yüzeyine...
NHAAAAAAAAAAAAAAAAAH!
CAYIR CAYIR
Düşmekten kurtulan bünyesi bilmem kaçıncı derecede yanmış elleriyle başbaşa kaldı... Anneannesi hemen yoğurtlu torbalara soktu ellerini... Haftalarca o torbalar eşlik etti ona...
EEEEEÜÜÜÜÜÜÜÜÜ.
ÖYLE DURSUN BİRAZ! HARARETİNİ ALIR!
Okula torbalı yanmış elleriyle teşrif ettiğinde o sıralar -ortaokul 2-3- en yakın arkadaşı olan Adil'in yardımına muhtaç kaldı.
HEH HEH HEH HE.
ADİL YAA ŞU ÖDEVİ YAZAR MISIN?
ALLAH CEZANI VERMESİN GÜLME ADİL.
YAZIN ÇOCUKLAR COĞRAFYADA BİLMEM NELER!
Saçta dolma modası zamanları
(* keh keh heh güldü ama yardım etti yine de.)



NOT: Adil'in, Fazıl ve kuzenleri (ismini yanlış yazmıyım diye.)'nin yeni yıllarını kutlarım...Adil güler yüzün hiç solmasın... ÇOK SEVGİLERİMLE. Muş'taki kuzen ve akrabalarımın, M.S.Ü Grafik bölümünün, bütün tanıdıklarımın, tanımadıklarımın, herkeşlerin yepisyeni yılını kutlarım.' Diğer Andaç Güray ve Tolga'nın da... SEVGİLERİMLE ANDAÇ.

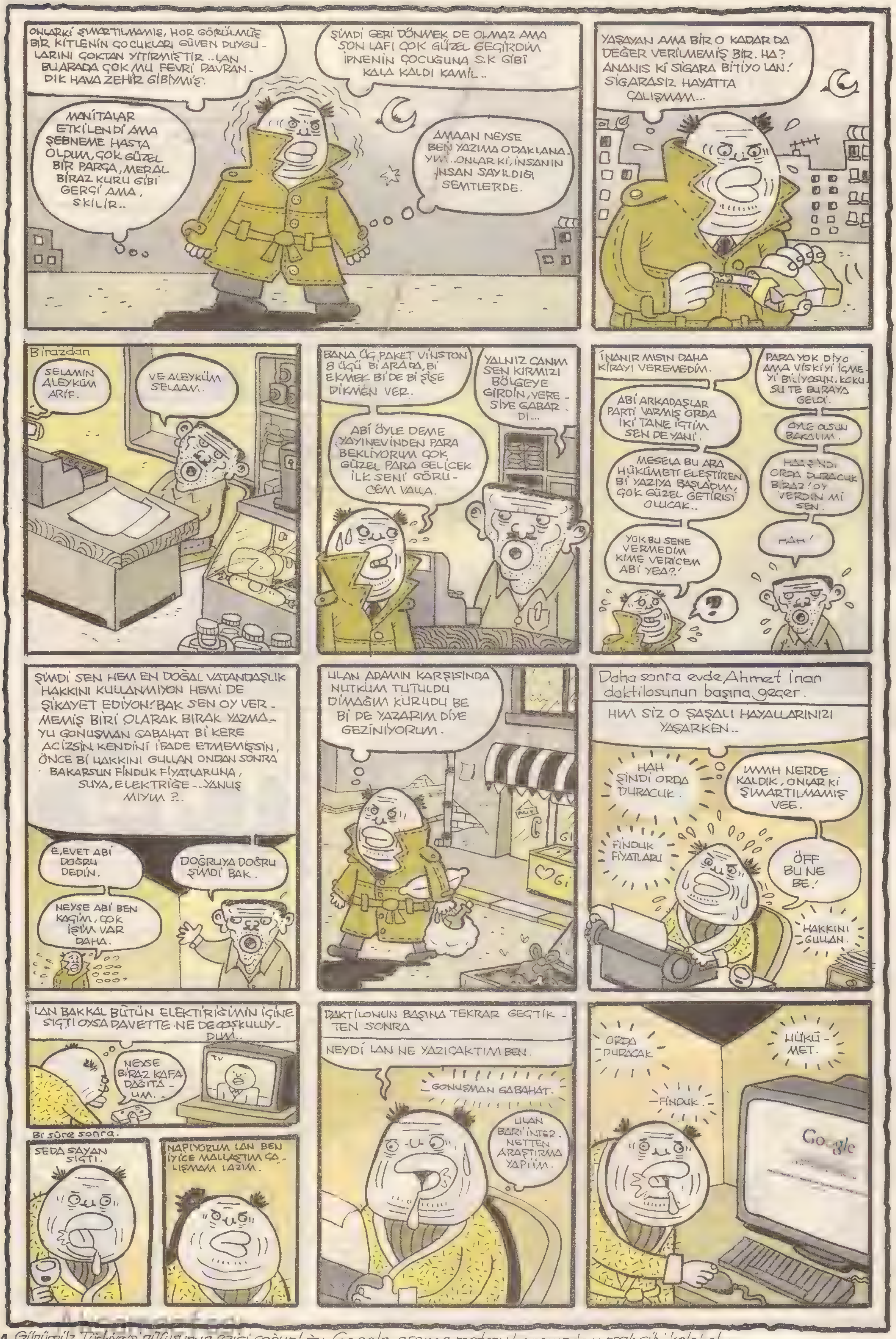
Akşamsefası

İbret
Betül Yılmaz
Aliye, Boğaziçi Üniversitesi İktisadi idari bilimler bölümünü birincilikle bitirmiş, çok başarılı aynı zamanda okulun parmakla gösterilecek kadar güzel kızlarından biriydi..
98-99 YILI MEZUNİYETİ OKUL BİRİNCİSİ ALİYE SAYAR...
OLEY
OLEY
İlk iş görüşmesinde, oldukça saygın bi iş yerinde hemen işe alındı..
SON DERECE BAŞARILI, İŞE ALINDINIZ.
CV
Aliye çok hırslı bi kızdı, gece gündüz demeden çalışıyordu... Gözü genel müdür yardımcılığındaydı...
Çok geçmeden
ÜSTÜN BAŞARILARINIZDAN DOLAYI SİZİ GENEL MÜDÜR YARDIMCISI YAPTIM.
TEVECCÜHÜNÜZ.
müdür
Günler günleri kovalaya Aliye şirkette hem sevilen hem de saygı duyulan bi yönetici olma yolunda emin adımlarla ilerliyordu...
İHALE DOSYALARINI GETİRDİM EFENDİM.
TEŞEKKÜRLER.
Ama bir gün Aliye patronunun hastalık haberini alır.
BAK KIZIM SENİ NE KADAR SEVERİM BİLİRSİN. TABİ BU ŞİRKETİ DE TIRNAKLARIMLA BU GÜNLERE GETİRDİĞİM BU ŞİRKET BENİM HAYATTAKİ YEGANE VARLIĞIMDIR.. ONU KORUYUP GÜÇLENDİREBİLECEK TEK OLDUĞUNA İNANIYORUM.
LÜTFEN BÖYLE KONUŞMAYIN.
Patron ölmüştü ve şirketin başına Aliye geçmişti artık eskiden daha çok çalışmalı ve verdiği sözü yerine getirmeliydi.
GÜNDÜZ
GECE
Şirketi genel müdüresi olmasına rağmen herkezden fazla mesai yapıyordu.
Saat gece 03:02.
Fakat bu yoğun çalışma temposunda bir şeyi gözden kaçırıyordu..
HARIL HARIL
O bir kadındı ve belli bi bakıma ihtiyacı vardı. artık ama o bunu da iplemedi
1 Ay sonra..
Gitgide kilo alıyor vücudu masa başında oturmaktan deforme oluyordu, istenmeyen tüylerse çoktan almış başını gitmişti bile...Ama o buna da aldırmadı.
Aliye hanımsa yoğun çalışma temposunun yol açtığı deformasyon ve bilgisayarın ekranından yayılan radyoaktif ışınlarına maruz kalmasıyla mutasyona uğradı ve küçük esnafa dönüştü..
YEMEK SÖYLİYİM Mİ BÜYÜK PATRON HAHA. ÇAY ÇAY İÇ ÇAY..
TUNCAY TİCARETE İKİ ÇAY.
E Bİ ÇAYINI İÇELİM
O tüm bu fedakârlığı, şirketini bir adım daha ileri götürebilmek için yapmıştı, ama gözden kaçırdığı şey prezentabıl kişiliğini yitirmiş olmasıydı.. Bu da şirketi hızlı bir çöküşe götürerek tamamen yok olmasına neden oldu..
ABİ MAL GELDİ DÜKKAN IN ÖNÜNE BOŞALTIYIM MI?

Akşamsefası

Akşamsefası

Batılılaşma Sürecinde Günümüz Türkiyesi
YETkin GÜLMEN
SANATSEVER İŞ ADAMI HALİT CEBESOY'UN DÜZENLEDİĞİ DAVETTE HERŞEY YOLUNDA GİDİYORDU BU DAVETİN EN BÜYÜK ÖZELLİĞİYSE DAVETLİLER ARASINDA BULUNAN ÜNLÜ YAZAR AHMET İNAN'IN DA BULUNMASIYDI..
ÇLİNG
HAHAH...
ÇTONG
AHAAHH!
KİKİKİ.
HAHAHAHA!
HMM ŞU KESKİN BAKIŞLI AMA Bİ O KADAR DA DUYARLI İFADEMİ BOZMAMALIYIM BİR YAZAR OLDUĞUM İÇİN TABİKİ DE..
OO AHMET BEY PARTİMİZE RENK KATTINIZ, YAZILARINIZI BÜYÜK BİR İLGİYLE TAKİP EDİYORUM.
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM BAYIM TEVECÜHÜNÜZ.
BÜYÜK Bİ İNCELİKLE KALEME ALIYOR OLMALISINIZ..
HAHAHA ABARTIYOSUNUZ.
SİZİNLE TANIŞMAK İSTEYEN BAZI KONUKLARIMIZ VAR, DİLERSENİZ SİZE EŞLİK EDEBİLİRİM?!
NEDEN OLMASIN OKUYUCULARIMI DERİNDEN HİSSETMEK İSTERİM.
O HALDE BUYRUN.
OLAKİ EKMEK ÇIKAR.
ÖHÜM. YOK CANIM NE DEMEK, NE BÜYÜĞÜ...EHE EHE..
?
AH MEMNUN OLDUM AHMET BEY YAZILARINIZI BÜYÜK BİR ŞEVKLE OKUYORUM, ŞEREF VERDİNİZ! BU ARADA ŞEBNEM BEN.
BEN DE MERAL BİR GÜN SİZİNLE TANIŞABİLMEK ETKİLEYİCİ DOĞRUSU.
O ŞEREF BANA AİT HANIMEFENDİ.
ASLINDA SİZE SORMAK İSTEDİĞİM BAZI SORULAR VAR BU SON KİTABINIZDAKİ KONULARI NERDEN BULDUNUZ KUZUM SİZ?
AA EVET YAA VAR MI HAKİKATEN ÖYLE GÜLÜNÇ TİPLER
HELE O AYAĞINA ARABA LASTİĞİ BAĞLAYAN
AYAKKABISI MI YOKTU NEYDİ
ÇOK GÜLÜNÇ!
HANIMLAR, BEYLER KENDİNİZE GELİNİZ..
SİZLER BURDA BU ŞAŞALI HAYATLARINIZIN SİZE SUNDUĞU AĞIZ DOLUSU KAHKALARINIZLA, İÇKİLERİNİZİ YUDUMLAYARAK AHKAM KESERKEN BEN HAYATA DAİR Bİ VAROLMA SAVAŞININ DESTANSI KAHRAMANLARINI ÇEKİP ÇIKARTIYORUM... ONLARI Kİ GERÇEKLER, ONLAR Kİ MODERNİZM YALANIYLA KENDİ YAŞAMLARI ARASINDA KALAN ZORLU BİR MÜCADELENİN YAVRULARI..
HAYIR DOSTLARIM HAYIR. GÜLÜNÇ OLAN SİZLERSİNİZ.. SİZ VE BU YAŞAM TARZINIZ
ŞİMDİ İZNİNİZLE !..
AMA AHMET BEY NE OLDU BİRDEN? NEREYE GİDİYORSUNUZ?
BEN BİR YAZARIM DOSTUM VE YERİM BURASI DİİL...DAKTİLOMUN BAŞI..
VAAY.



Günümüz Türkiye'si nüfusunun ezici çoğunluğu Google arama motoru karşısında y.rrak gibi kalakalıyo..

ŞEVKİ TEYZE
alpay erdem
O gün Şevki Teyze alışveriş yapma arzusu ile kendini dışarı atmıştı...
SEYYAR SATICI MISIN LAN SEN ?!
Fakat gördüğü manzaradan hiç hazzetmemişti...
Yani ne bileyim, seyyar satıcı olabilitesi muhtemel bu adamın tipini hiç beğenmemişti... Artık seyyar satıcılar bu kadar tipsiz olmasındı..
Tipsiz.. Tipine ben senin.. Tipsiz...
E YAA !.. SEYYAR SATICIYIM BEN YA !..
LAN SUS !..
Her türlü ofsaytmışsın sen...
Bi de üstüne konuşunca anında battın benim gözümde. Şiven de bozuk, tipin de bozuk... Bence sen ve senin gibiler, seyyar satıcılık müessesesini aşağıya çekiyorlar... Ben ki dağlarda bir çiçek, saraylarda kraliçeyim. Seninle mi muhatap olucam be pis...
Gidiyorum ben. Bütün tadım kaçtı. Samimi söylüyorum, bütün tadım kaçtı.. Halbusi nasıl da neşe ile çıkmıştım saray yavrusu evimden...
Ah evimden.
Daşşağımın kılını satıyorum desem ne dersiniz?
İşte şimdi beni can evimden vurdun !..
Anlat bakalım genç !.. Nedir hikâyesi, ilgimi çekti... Belki tipin tırt Şiven ofsayt, ama belki de sanatın İstanbul beyfendisidir... Türkçeyi özenli konuşuyodur... Anlat bakalım genç... Döktür sanatını... Türkiye seyyar satıcı görsün...
Şimdi teyze, esas olarak, bu benim daşşağımın ilk kılı. Her çocuk gibi, benim de daşşağım çillop gibiydi... Fakat bir gün, bir kıl gördüm üzerinde... Hiç istemedim hemen kopardım onu.. İstedim ki daşşağım pak olsun... Beyhude bir çaba imiş tabi. Sonradan doldu taştı oralar... Ama işte bu, benim daşşağımın ilk kılı. Anısı var. Fiyatı da 150 milyar.
Off, dağıldım ya... Benim anıya saygım vardır... Bitirdin beni... Erittin bitirdin beni... Alıyorum parası neyse alıyorum. İlkler her zaman için değerlidir. Ah ...mımın kılları... Saçmalıyorum şu anda farkındayım, hissiyatımdan...
Seni lapacı yıkamacı yağlamacı
Bu şarkıda benim için bi ilkti zamanında.
Ehehe.
O gece Şevki Teyze'nin evi.
-Kız Şevki, daşşak kılına 150 milyar mı verdin ?.
-Sen onu sadece daşşak kılı olarak görürsen, hayatta çok kaybedersin Şekibe.
-Sürekli kaybetsem yine de 150 milyar kaybetmem.
-Sus be... Pis.!

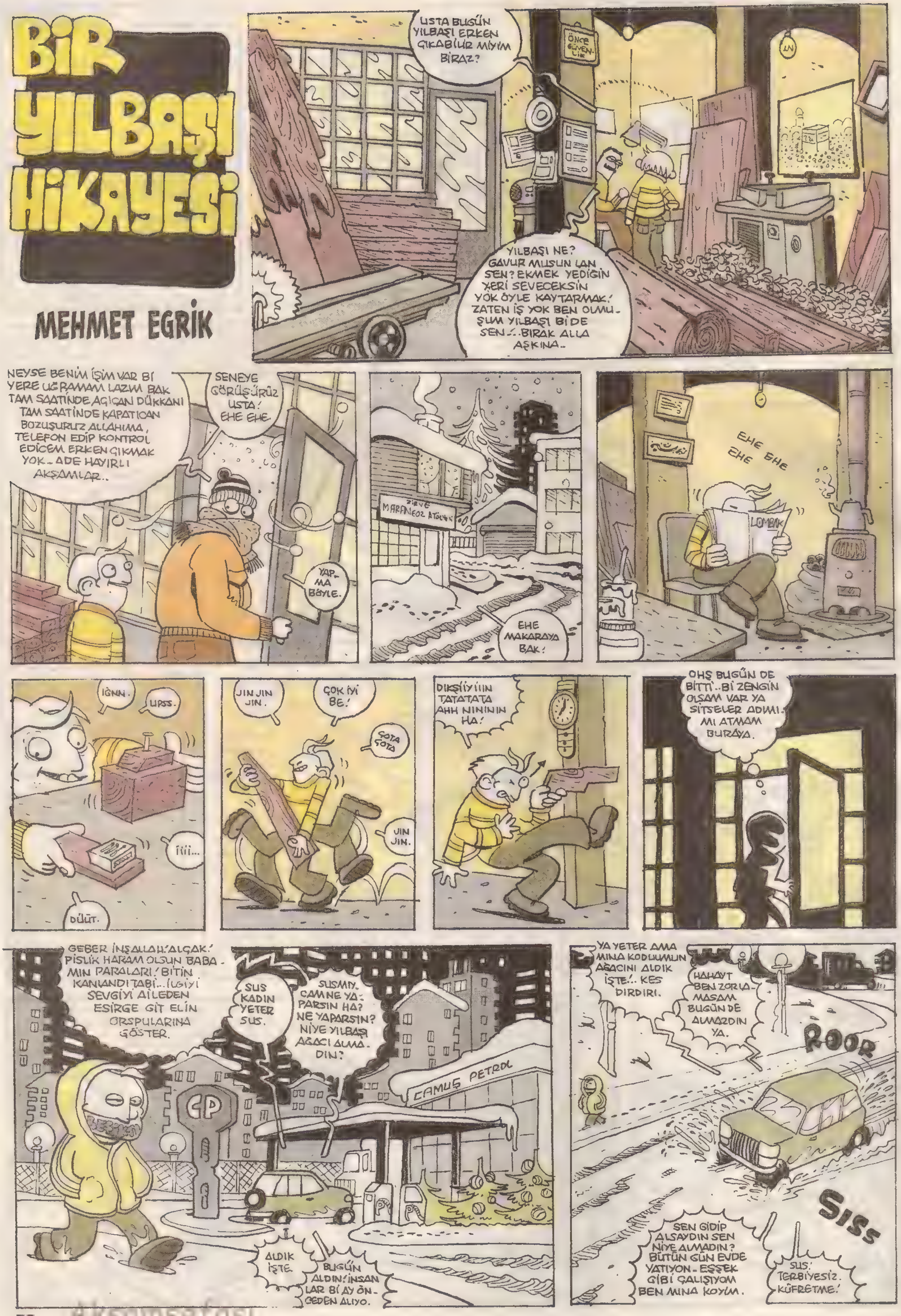
YOK EDİLMESİ GEREKEN İNSAN TAHSİN
BARIŞ ATAR
12:00
BİZ DE İŞTE BUSE'YLE SİNEMAYA GİTTİK Bİ BAKTIK TURGUT'TA YANIMIZDA OTURUYO - MUŞ..
Hİ Hİ Hİ...
Hmmmm..
ONDAN SONRA TURGUT'UN KIZ ARKA - DAŞI ARADI..
hmmm hmmhmm
ONLAR DA BİRBİR - LERİNİ ÇOK SEVİ - YOLAR. SONRA SİNEMA - DAN ÇIKTIK.
KANKAM ALİ'NİN MANİTASI GELDİĞİNDE ONA GÖZLERİMİ HİÇ KIRPMADAN BAKIYORUM Kİ KIZI ALİ'DEN DAHA FAZLA GÖRÜYORUM DOYUMSUZLUĞUMA BİR DOYUMSUZLUK DAHA KATIYORUM.
13:30
hmmh hmmhh
FOSSS
ISLAK ELLERİMLE TÜM YAKINLARIMA DOST VARİ DAVRANIP SIRTLARINA DOKUNUYORUM Kİ ASLIN - DA İNSANLAR HAVLU KADAR DEĞERSİZLEŞTİ - RİYORUM, GURURLANIYORUM.
NABER KARDEŞİM.
TAH SİN?
SİLLL
14:05
TAHSİNCİM İNSAN HASTANE - DE İKİ AY YATINCA HAYATIN DEĞERİNİ ANLIYO VALLA. BAK HEMEN NAZAR BONCUĞU TAKTIRDIM. MAŞALLAH.
HMMM BAKİM.
SEN DE SİGARA MİGARA İÇME AMAN DİİM YİĞENİM SAĞLIK ÇOK ÖNEMLİ ÖNCE SAĞLIK..
sniff
hmm sniffft
sniff sniff
SALİH ABİNİN TAKTIĞI NAZAR BONCUĞUNA MEZARLIKTAKİ AĞAÇLAR - DAN ALDIĞIM OKSİJENİ KARBONDİOKSİT OLARAK HOHLUYORUM Kİ HASTALIĞI TEKRAR - LASIN. ÖLENE KADAR TABURCU OLAMASIN.
haohh hohhh
15:20
MAAŞI ERKEN İSTEDİM PATRONDAN. HAKKIM BU BENİM AABİ. EŞŞEK GİBİ ÇALIŞIYORUM..
BEN Bİ TUVALETE GİDİİM.
maashh maash
maaaashh maashh
Yeni maaş
körpe maashhh maashhh.
VETERİNER MURAT'IN YENİ ALDIĞI MAAŞI GİZLİ - CE ÇALIP TÜM PARAYI GANYANA HOROZ DÖVÜ - ŞÜNE YATIRIM Kİ VER - DİĞİ TÜM EMEĞİ YİNE HAYVANA GİTSİN. PARALAR DA BANA GELSİN.
hızla çalı..
50 YTL

delimasyon@yahoo.com

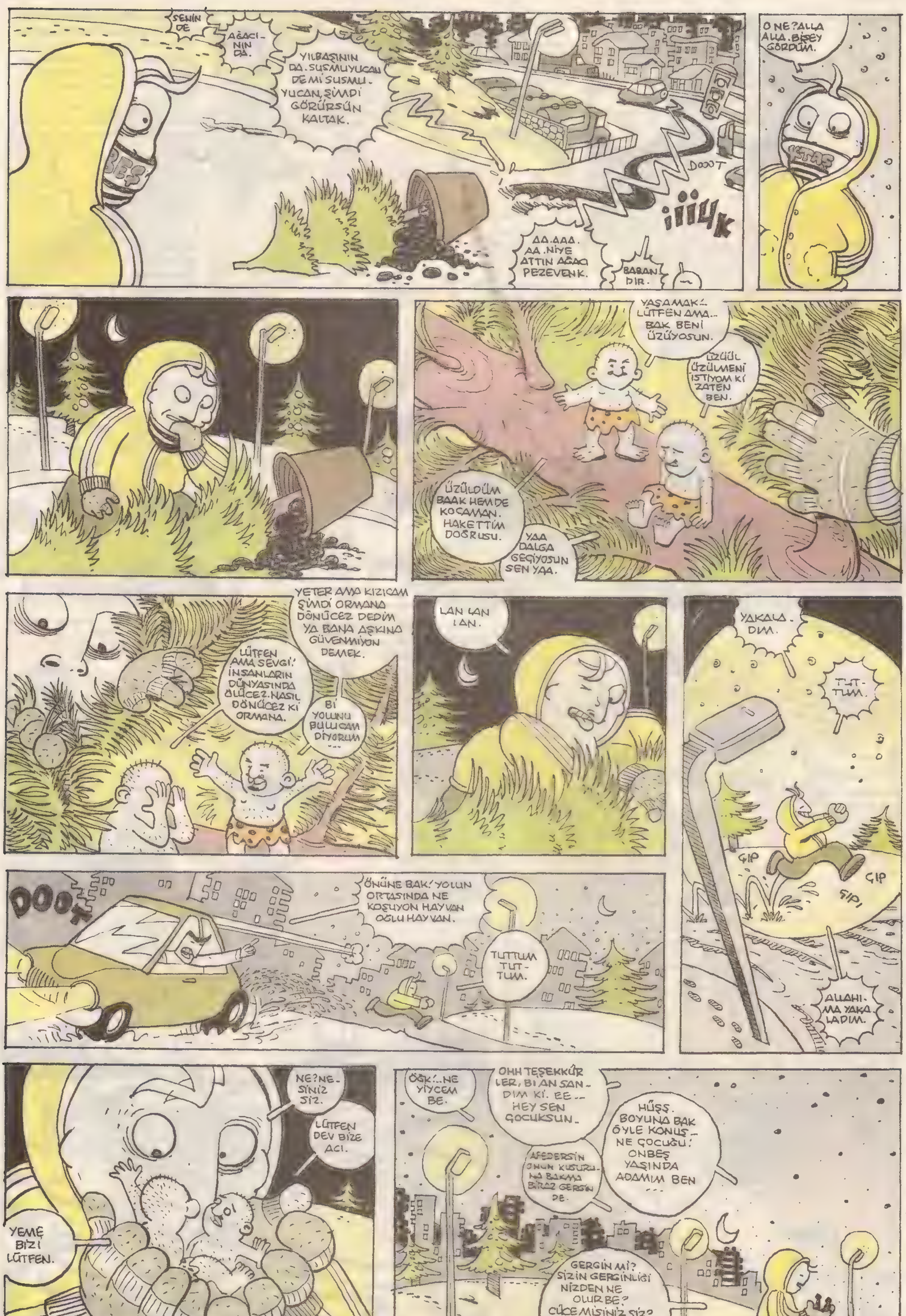
şimdilik yeter...

BİR YILBAŞI HİKAYESİ

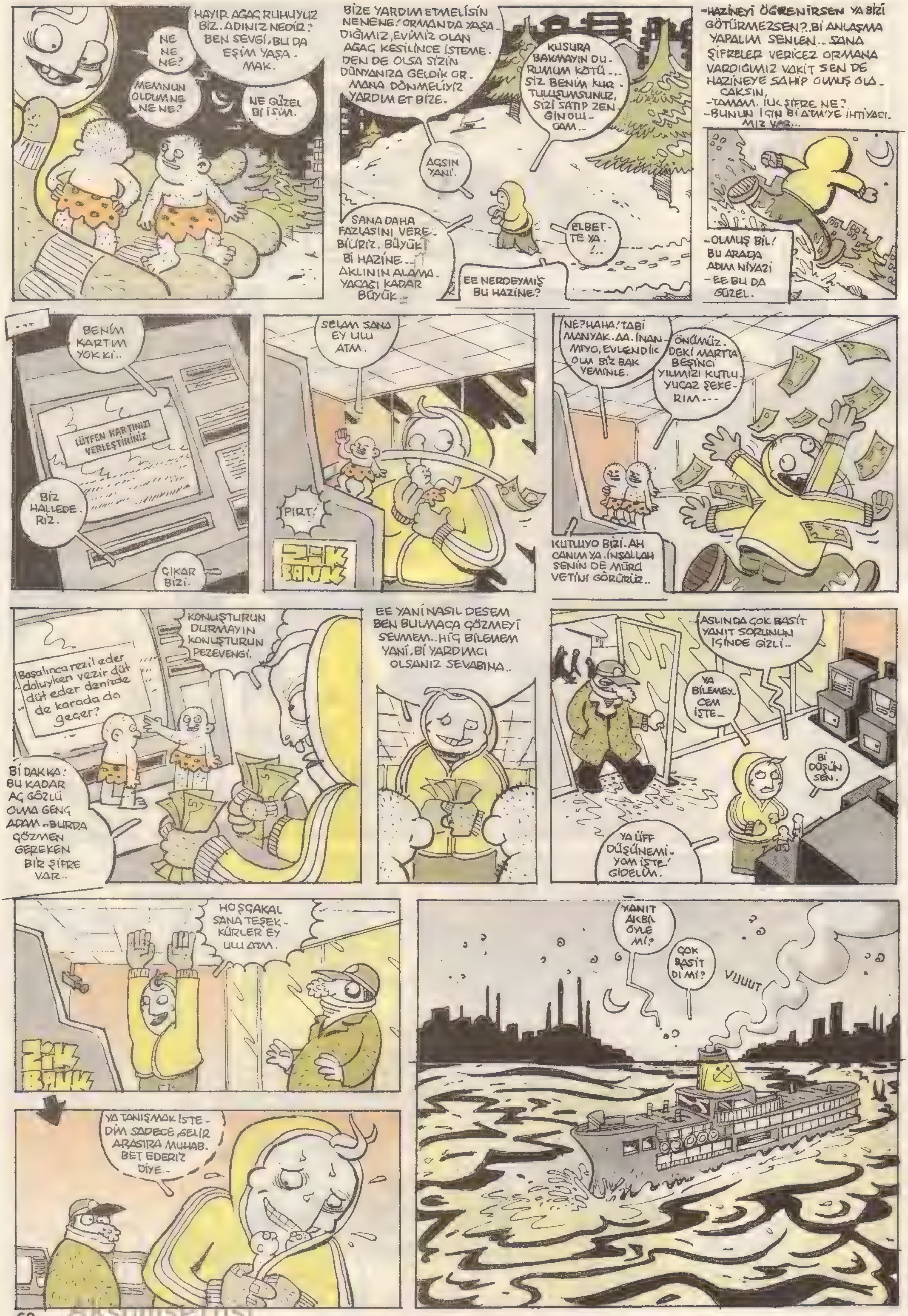
MEHMET EGRİK



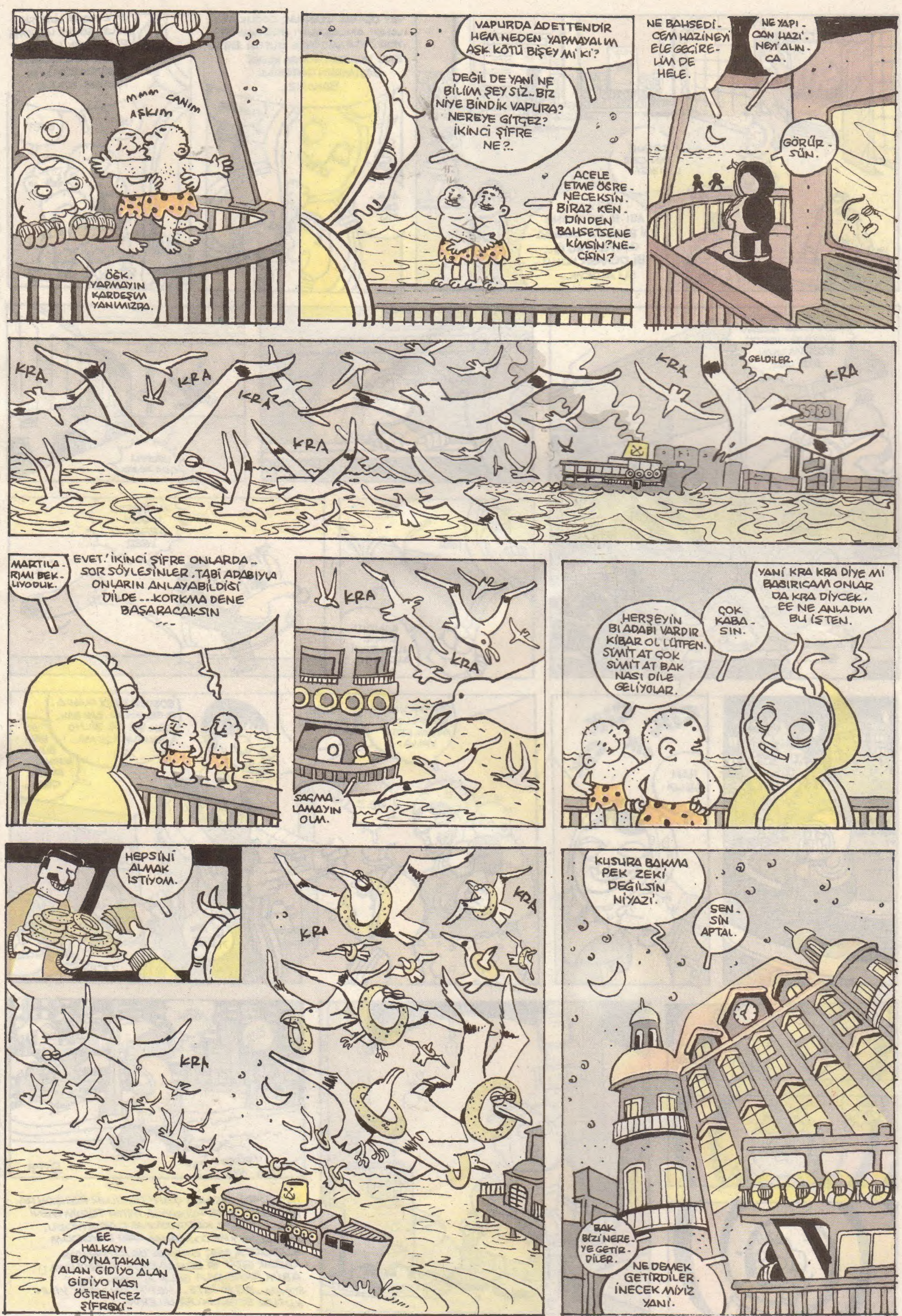
Akşamsefası



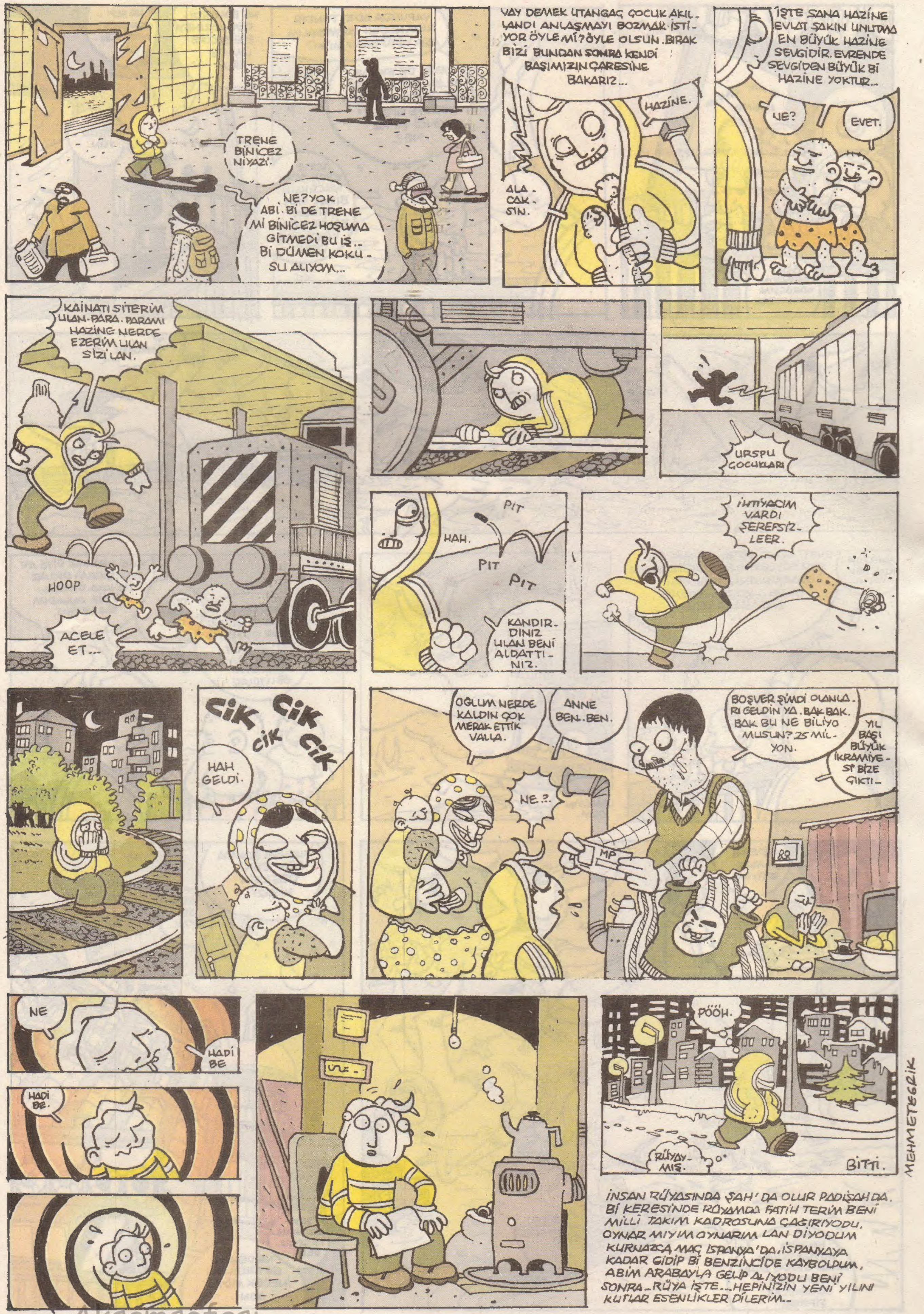
Akşamsefası



Akşamsefası



Akşamsefası



Akşamsefasi

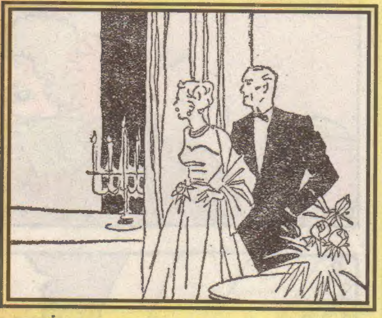
İBRAHİM SEVER'DEN

ŞEKİLLİ HAYAT ANSİKLOPEDİSİ

*Hayatın kaideleri, toplumda yaşamanın kuralları vardır. (evden çıktığın an toplum başlar koçero) Toplum dediğimiz yer ise dedikodu kazanıdır, hareketlerine dikkat etmez de bir kez **öküz** olarak mimlenirsen sittinsene adını temize çıkaramazsın, şanın yürür gider. (çevrende insan kalmaz yemin ediyorum) Asi olma, oku bunları, yol yordam öğren (e mi?) İşte o zaman pırıl pırıl bir insan olursun (ha koçuma benim).*

Terbiye

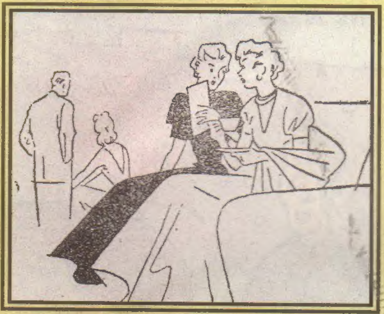
• Terbiye dediğimiz şey ölçülü hareket etmektir abisi. Diyelim yeni evli arkadaşının evine misafirliğe gittin. Saat yarım olmuş sen hala oturuyorsun. Damadın gözlerinden **'hadiii, s.ktir git artık'** diye ateş çıkacak neredeyse ama sen sinyali alamadığın gibi acaba tatlıdan sonra da bir ikram gelir mi onun derdindesin. İşte bu büyük terbiyesizliktir. Hastanın yanında, esnafın dükkanında, yeni evlinin evinde çok oturulmaz. Ha oturursan ne olur, damat dellenir seni s.ker. O da haklı, haksız diyemezsin. Ama bekar arkadaşına gitsen, yanında da iki birayla yüz gram fıstık götürsen o çocuk senin kölen olur, çay koy de koşa koşa kor gelir.



ŞEKİL 1- Misal eşli resepsiyonda uzaklara bakıyormuş edasıyla arkadan dayamak tam bir terbiyesizliktir.

Dostluk Kurmak

• Bir tanıdıkla tesadüfen değil de planlı olarak karşılaşmaya dostluk kurmak denir güzel kardeşim. Diyelim bir yerde yeni işe başladın, herkes ortamını kurmuş makarada karada.. Uzaktan izledin izledin sonunda huyunu suyunu beğendiğin birine yanaştın.. Öyle dost arsızıymış gibi davranıp ürkütme civcivi.. Ha lütfedip yanına gelmiş gibi de davranma, **'havana s.çayım'** der basar gider sonra yeni dostun. Samimiyet ilerleyince önce dışarıda sonra evde görüş, sonra bırak yatıya kalsın. Baktın temiz bi çocuk, annesine küfret. Kavga çıkıyorsa hemen muhabbeti kes. Altta kalmayıp o da annene sövüyorsa, sonra da utanmadan gülüyorsanız artık can ciğer bir dosta sahipsin, afferin.



ŞEKİL 2- Dostunuzla dedikodu yaparken ağzınızı kapatırsanız kimin kocası kiminle aldatmış, kimin kızı kime vurduruyormuş gönül rahatlığıyla konuşabilirsiniz.

Reddetmek

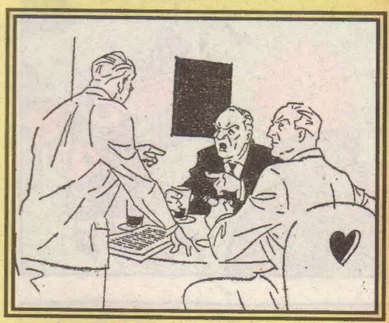
• Bir teklif ya da isteğe karşı **'hiç işim olmaz'** tavrı sergilemektir reddetmek.. Diyelim sevdiğinle sahil boyunda yürüyorsun, bir çiçekçi musallat oldu. Sana gül satacak ama, bahçeden ot yol ver daha iyi, o derece tıraş güller. Kerizsin ya, çiçekçi yanındakinin güzelliğini övüp seni gazlıyor, kendince sevgini sınıyor. Şimdi durum öyle bir hale geldi ki sanki almazsan çiçekçinin söylediğine katılmıyormuş gibi, bu kıza gül değmezmiş gibi olacak. Elini omzuna attığın kişi de bunu anlamayacak kadar mal ise mahsunlaşır, sessizleşir, vereceğin tepkiyi bekler. Laf da anlatamazsın. Orada hiç düşünme al kurtul kardeşim.. Çünkü reddettiğin bir gül değil, tüm aşkın ve sevgin olacaktır.. Şansına çiçekçi çocuksa meseleyi çocuk sömürüsüne bağlayıp kaynatabilirsin ama o da zor yani…

Teşekkür Etmek

• Hani biri bir şey yapar bir şey der mutlu olursun da işte o memnuniyetini bir kuru sözle geçiştirirsin ya, işte teşekkür budur yavruz. Diyelim dolmuşta öne doğru paranı uzattın. Bu da önünde oturan adama zul geldi, öfleyerek aldı parayı.. Sanki pencereden kadın kız değil de dünya borsasını izliyor paşazade, sen böldün gibi bir hava yarattı.. İşte modern toplumda o arkadaşa **'ne pöflüyorsun ulan, alt tarafı para uzatacaksın'** demek yerine teşekkür etmek gerekiyor ki para üstü sağ salim gelsin.. Bak bir de bunların uzatılan parayı ısrarla almayan modeli vardır. Elinde para **'pardon… pardon..'** diye sayıklarsın ama adam tınlamaz. Sanki bir lord, ama işe dolmuşla gidip geliyor öküz. Böyle terbiyesize de teşekkür etme artık, bırak eksik kalsın..

Borç almak, vermek ya da vermemek

• Geri alma umuduyla verilen paraların tümüne borç denir şekerim. Diyelim bir arkadaşından 100 ytl borç aldın. Üç ay geçti, arkadaşın da pırıl pırıl, efendi bi çocukmuş ki paranın lafını bile etmedi. Ama aradan da bu kadar zaman geçince sanki borç unutuldu gibi olur, insana vermesi zor gelir. İlk günkü **'borcumu hemen vereyim de kurtulayım'** coşkun sıfırlanır gider. Parayı kenarda da tutsan bir türlü elin varmaz, kıyıp veremezsin. Böyle hareketler yapma, öde derhal. O çocuk da er geç gözünü karartıp kapına gelecektir çünkü… Bir de borcunu hiç bekletmeden, insanı canından bezdirmeden ödeyenler vardır. Bunlara da söyleyenin dünyayı algılayışına göre **'vay be delikanlı çocukmuş'** ya da **'kerize bak'** denir.



ŞEKİL 3- Borcunu istemenin de bir adabı vardır. Öyle herkesin içinde hayvan gibi istenmez. Çekersin bir köşeye, 'abi valla ben de sıkışığım' diye istersin.

İnsanlarla yaşamak böyle zor böyle çetindir işte dostum. Her şeyin bir adabı, yolu yordamı vardır. Usul erkan bilen insan hep el üstünde tutulur, az kucağa oturur. Sen de hep böyle ol, e mi?

1 Ocak 2008 • **Sayı:** 81 • **İmtiyaz Sahibi:** Bay Bahadır Baruter • **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Bay Fatih Solmaz • **Genel Müdür:** Bayan Şebnem Kandır • **Satış Müdürü:** Bay Onur Uyandıran
Editörler: Bay Bahadır Baruter, Bay Göxel, Bay Alpay Erdem • **Teknik Müdür:** Bay Halil Küçük • **Rengarenk:** Bay Evrim Güvenç ve Küçük Bey Vasıf Terim, Bay Utku Coşkun, Bay Serdar Karataş • **Kaligrafi:** Bay Şevki Sayışman
Ofis İdare: Bay Ali Haydar Akkaya • **Halkla İlişkiler:** Bayan Nuran Doğan • **Ofis Sorumlusu:** Bay Sinan Kaya • **Muhasebe:** Bay Ufuk Yol • **Adresi:** Katip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu / İstanbul •
Tel: (0212) 293 32 77-78 • **Faks:** (0212) 245 85 56 • **Yayıncı:** GETTO Basın Yayın Ltd. Şti. • **Baskı:** Uygun Basın Tic. Ltd. Şti. (0212) 550 28 32• **Dağıtım:** DPP • **Ebesi:** ISSN 1303 - 0124 • **AYLIK SÜRELİ YAYINDIR**
ABONELİK OLAYI •• **Tüm Türkiye 1 yıllık:** 45 YTL •• **Avrupa 1 yıllık:** 40 Euro •• **Amerika 1 yıllık:** 60 dolar Abonelik bedelini Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi, ilgili hesaba yatırıyorsunuz, soora dekontu bize fakslıyorsunuz ve abonelik olayı başlıyo. **YTL Hesabı:** 67842920 • **Euro Hesabı:** 67947593 • **Dolar Hesabı:** 67947594
••• Lombak'ta yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz. •••

Akşamsefası

Akşamsefası